

姓名：朱晓焱 培训学科：语文 日期：2024年11月

专家诊断报告

（撰写要求：每位学科专家按分配任务认真观看课例，对每个学员在课例中出现的问题进行剖析，寻找共性和个性问题，根据自己对教材和课标的把握，提出自己的意见和建议，结合本次研修主题和问题诊断情况，提出改进措施和对本次“示范教学”课程的修改意见，字数不低于2000字。）

1、冯超楠《诫子书》：本课教学目标设置表述不符合新课标精神与要求；深入研读环节的“寻找中心论点、正面论证、反面论证”应该不符合本单元教学目标和本课教学任务。

改进建议：围绕语文核心素养设置目标，教学内容要紧扣目标，根据本册教材的内容和特点开展教学，例如深入研读环节可以让学生找出诸葛亮《诫子书》一文写作目的是什么，诸葛亮想告诉儿子什么道理，抓住文章主旨，再根据这个问题开展下一步的教学。

2、谷贵丽《诫子书》：本课设计了三个教学目标，但课堂教学设计完成了第一个教学目标，第二、三两个目标在教学设计中没有体现。文言文的语法知识不要求七年级的孩子掌握，学生能根据语言环境理解掌握词语意思即可。

改进建议：教学内容要围绕教学目标展开，教学内容除了“言”的教学亦要有“文”的教学。把目标二与目标三体现出来。可以做一些背诵方法的指导，例如围绕主旨，分层背诵。

3、李君《白杨礼赞》：教学目标二达成度低，可以引导学生学习一些写作方法，适当渗透写作，但在一节语文课上可能无法达成运用的。

改进建议：目标二可降低难度，在第一课时朗读关键句可作适

当的阅读指导，例如重音的处理，以更好理解关键句子包含的作者的情感。可以对优美的语句做一些语言的赏析和品味。

4、刘庆《白杨礼赞》：目标设置过多，目标一是为教学内容做的铺设，可以不用置到教学目标中。其他目标表述不清，不够准确，特别是目标二把教学方法、教学过程写成了教学目标；教学环节四没有具体的问题设置和教学方法的体现，从白杨树的外形特点直接去讨论白杨树的象征意义显得突兀，缺少铺垫和过渡。教学过程过于简单，

改进建议：目标一可删去，对目标二、目标三、目标五进行提炼，表述简洁、准确。教学设计要有层次性，符合学生的认知规律和特点，从白杨树的形象到象征意义的理解，通过具体的问题或任务去引导学生理解。对于象征、托物言志等手法应放到文本中带领学生去体会、理解，再达到运用的程度。教学过程可设置学习任务，驱动学生深入理解文章的情感和散文的特点。

5、刘新宪《白杨礼赞》：目标表述不够清晰、准确，把教学过程、方法当做目标。教学设计简单，教学内容不能很好地达成教学目标，目标达成度低。

改进建议：精简、提炼语言文字，使教学目标表述准确、简洁。教学过程有具体的教学方法指导，教学设计遵循学生认知规律与特点，例如从白杨树的外形特点到白杨树的精神再到白杨树的象征意义，让学生通过朗读、探究完成，抓住关键语句体会作者的情感和写作目的，梳理文章结构。拓展练笔适当进行指导，以使学生真正理解象征手法并学会运用。

6、宋坚《白杨礼赞》：教学目标设置合理，教学过程思路清晰，从浅入深，循序渐进，符合学生认知规律和特点，能较好完成教学目标。写作背景的植入能帮助学生更好地理解文章的注旨、作者的思想感情。

改进建议：可以对文中的部分语句做一些赏析和品味，例如文中的反问句、排比句，个别精炼的词语。

7、唐瑾瑾《白杨礼赞》：教学目标设置简单，不太符合本单元教学任务、教学目标及本课的文本特点。第一课时的教学内容较少，第三个环节仅仅通过朗读，学生还无法体会到文章的主题。

改进建议：根据本单元教学目标重新定位本课的学习目标，第一课时与第二课时的教学内容适当做调整，例如在第一课时完成对白杨树生长环境、外形特点的学习与理解。写作背景放置到理解白杨树的象征意义这个环节中。抓住文章中四个反问句理解作者是如何逐步揭示白杨树的象征意义的，适当做一点语言文字的品味与体会。

8、屠梦晴《猫》：目标设置明确，教学内容能围绕教学目标展开。能抓住三只猫的外形特点展开教学。

改进建议：目标二可加入体会作者对三只猫的不同情感的教学内容，教学内容整体感知部分的第三环节建议改为体会作者对三只猫的不同情感，再比较作者对第三只猫的情感不同于第一只、第二只猫的地方，为第二课时理解文章主旨做准备。整体感知后应有一个总结、深化环节。

9、王舒亚《猫》：目标定位不清晰，从教学内容看为第一课时，从目标定位看涉及到第二课时。教学过程缺少具体的方法指导和学生活动，不太符合学生的认知规律和特点。

改进建议：根据教学内容重新定位目标，或者重新设计目标以确定教学内容。整体感知第2步建议让学生带着任务默读课文，体会情感的任务放在对三只猫的品析之中和之后。勾画生字词可前置，不用放在整体感知环节，或者随文教学。引导学生通过对比理解作者情感。板书设计根据教学内容可体现作者情感。

10、魏新亚《背影》：目标设置清晰，教学内容围绕目标展开，但作为第一课时，学生应还不能完成仿写任务。教学环节与教学任务混乱，环节二与环节三均涉及到品味穿着、动作等。

改进建议：教学目标应切合学生实际，修改目标三。重新梳理教学环节，做到教学任务清晰、明确。板书设计要体现教学重点，直观、醒目。

11、袁宗芳《背影》：目标定位准确，表述清晰，教学内容紧扣教学目标展开。环节设置合理，条例清晰，教学任务突出了学生的主体地位，对文章语言、情感的品味和体会都很到位。

12、岳筱红《白杨礼赞》：目标定位清晰，教学过程设计较好。对朗读的指导、关键语句的赏析、写作背景的植入都有助于学生理解作者的思想感情和写作目的。从外形特点到精神特质再到象征意义，教学过程设计循序渐进，能聚焦教学目标。

改进建议：在理清脉络这一环节，可否先找关键句再明晰线索。

对于散文的特点可在最后适当点一下，并指出文章是如何运用托物言志方法的。

13、张芳芳《白杨礼赞》：目标定位显示有些多而乱，表述不够清晰、简洁。目标五不宜放置在本课。

改进建议：提炼目标，表述语言应准确、简洁、清晰，目标五我认为可删去，只需在教学中渗透即可。对白杨树的探究应包括其生长环境，为下文点出其象征意义铺设。在课堂互动环节一的第三环节托物言志手法此时还不宜出现。背景材料可调至揭示白杨树的象征意义环节。可适当通过朗读品析文中重点词句，并适当做一点朗读指导。

14、张娟《背影》：目标定位虽然符合单元教学目标和本课文本特点，但表述方式不符合新课标的要求，仍然采用的是三维目标。教学环节研读第六段，教学方法过于笼统，缺少具体的教学方法的运用。拓展延伸环节与教学目标不符。板书设计有些多而乱。

改进建议：要准确表述教学目标，体现新课标精神和要求。教学过程要有具体的方法指导，在朗读、品析中体会作者表达的情感，注意抓住关键词句。可删去拓展延伸环节。板书设计应突出教学重点，简洁、新颖。

15、周敏《背影》：目标一和目标二定位较好，目标三有些偏离本课的教学任务。教学环节围绕“父子之离”“父子之泪”两个主任务展开，设计新颖，学生通过品析语言能体会人物情感，体会语言特色。

改进建议：目标三可以适当修改，围绕文本特点定位。背景
