

姓名： 朱蕾 培训学科： 小学语文 日期： 2024年11月15日

专 家 诊 断 报 告

（撰写要求：每位学科专家按分配任务认真观看课例，对每个学员在课例中出现的问题进行剖析，寻找共性问题 and 个性问题，根据自己对教材和课标的把握，提出自己的意见和建议，结合本次研修主题和问题诊断情况，提出改进措施和对本次“示范教学”课程的修改意见，字数不低于2000字。）

本次小学语文送教下乡分低年级和中高年级两个段，对学员选课科目有要求。低年级段选课科目有一年级上册《秋天》、《四季》、《雨点儿》、《雪地里的小画家》四篇课文和二年级上册《植物妈妈有办法》、《曹冲称象》、《黄山奇石》、《玲玲的画》四篇课文。针对低年级段老师的教学设计提出一下意见和建议：

优点：

1. 部分老师课堂中能从游戏、猜字谜和观察文中插图入手，再到读课文，帮助学生理解课文，培养了学生的观察能力。

2. 课堂中注重词语的仿说与积累，训练学生把话说完整，培养学生的语言表达能力。

3. 关注了课堂中学生书写时笔顺、关键笔画以及占格位置的指导。

共性问题：

分析课文内容琐碎，我们多数老师的问题是都热衷于对内容进行分析，逐句分析，而且很多时候分析的目的不明确，为分析内容而分析。在课堂上总是克制不住讲的欲望，生怕

学生这也不懂，那也不懂。如课堂中出现：用关联词“因为……所以”“只要……就”来说句子，过早出现语法上的术语；或者是直接问这个词语什么意思？那个词语什么意思？你是怎么理解的？对于生字把二类字并入一类字去教，分析偏旁、结构、抄写词语，无形中加重学生的学习负担。

《雪地里的小画家》一课描写了雪地里一群“小画家”画画场景，是一首有儿童情趣、又融汇了科普知识的儿歌。全文语言浅显易懂，排列整齐又错落有致，气韵生动，充满儿童情趣。首句“下雪啦”重复出现，旨在营造冬日雪景氛围，可以想象，当小动物们看到雪后大地就像一张洁白的画布时，充满兴奋和喜悦的心情。第二、三、四句采用拟人的手法，运用形象的比喻，精确而又饶有趣味地描绘了四中小动物在雪地里留下的不同形状的足迹。紧接着，以设问结尾，既巧妙融入了青蛙冬眠这一科学知识，又使得儿歌拥有了别样的想象空间。

冯梦月老师 《雪地里的小画家》

从冯老师的教学设计可以看出，能够深入了解教材内容，能够准确把握教学的重难点，教学思路清晰，环环相扣，注重学生朗读能力的培。建议：在指导书写时若把写字时的坐姿说一下会更好。

刘新忠老师 《雪地里的小画家》

刘老师教学设计完整，能体现学生为主的理念，并注重

拓展延伸。建议：低年级语文课中，要让学生每节课都要有识字写字时间，教学设计缺少识字写字环节。

《玲玲的画》一课是二年级上册第三单元的第二篇课文。本单元以“儿童生活”为主题，“阅读课文，能说出自己的感受或想法”是本单元的教学重点。本课是联系生活谈体会，比如，本课抓住关键句“只要肯动脑筋，坏事有时也能变成好事”，联系生活说说体会。本单元需要注意的问题：引导学生在理解课文内容的基础上提取相关信息，以课文中的相关词句为抓手讲述课文内容。教学时要引导学生关注课后思考练习题的提示，不要遗漏关键信息。本课的课后题要求学生以人物的情绪变化为脉络，用上“得意、伤心、满意”三个关键词讲讲这个故事。

冯丽《玲玲的画》

冯老师整篇教学设计能看到读的次数较多，方式也多样，气氛也活跃，好的文章就要读出来，不管是哪种方式的读，只要去读就有收获，在读的过程中也解决了教学目标里的问题，课后延伸中的内容有利于孩子们的情感培养。建议：随文识字，记忆重难点生字词，纠正字音，字形，注意书写格式规范，两课时设计中都没有出现。

闫香丽《玲玲的画》

闫老师引导学生在理解课文内容的基础上提取相关信息，以课文中的相关词句为抓手讲述课文内容。建议：随文

识字时要有指导书写就更好了。

汤卫洁 《玲玲的画》

建议：课堂缺少学生朗读的设计，好的文章就要读出来，不管是哪种方式的读，只要去读就有收获，在读的过程中也解决了教学目标里的问题。课堂评价缺失。

郭振慧 《雪地里的小画家》

从教学设计可以看出，郭老师能够深入了解教材内容，能够准确把握教学的重难点，教学思路清晰，环环相扣，不足：课堂上可以扎实有效地对学生进行想象训练。如：可以让学生说说雪地上还有哪些小画家，它们画了什么？请仿照句子说一说。另外，设计中加上指导书写就更好了。

《秋天》一课是一年级第一篇课文，也是一年级学生首次学习课文。是一篇写景散文，课文抓住天气、树叶、天空、大雁等事物的变化来描写了秋高气爽、黄叶飘飞、大雁南飞的景象，表达作者对秋天的喜爱之情。

陈志敏 《秋天》

陈老师的教学设计从整体来看还不错，导入很自然，有吸引力，能激发孩子们的兴趣。建议：整个教学设计合理安排，符合一年级学生的年龄特征，既然你在教学反思中谈到了主思路还是识字写字，过程中能再恰当的安排一些指导写字还是不错的。

闫卫华 《秋天》

闫老师在目标定位上要紧紧围绕本单元的语文要素及本次活动的主题而设定。识字写字要讲解新笔画的书写，让学生多读课文，在读中去体会，感悟秋天到来时大自然的变化。借助拼音读准“一”的变调，可以采用对比的方式反复朗读，不必讲解变调规则。建议：本节课的设计知识点较多较碎，根据一年级孩子的特点专注力差，不易融入太多的知识，要以读写结合为主，让学生自己体会大自然的变化。

夏慧敏老师的《秋天》一课没有教学过程，建议：这位老师一定要参照教学用书重新写一下教学过程。

《曹冲称象》一课是二年级上册第三单元的一篇课文。本单元以“儿童生活”为主题，“阅读课文，能说出自己的感受或想法”是本单元的教学重点。这一课是通过比较来谈自己的想法，比如：针对两种称象的办法，说说为什么曹冲的办法好？先借助关键词句排序，再说说曹冲称象的过程。本单元需要注意的问题：引导学生在理解课文内容的基础上提取相关信息，以课文中的相关词句为抓手讲述课文内容。教学时要引导学生关注课后思考练习题的提示，不要遗漏关键信息。

付玉之《曹冲称象》

付老师的目标定位没有通过对比体会“才、到底”等词语表达的意思。注意指导学生读好人物的语气，围绕“称象”的问题展开思考、讨论，重点应放在曹冲称象的过程上。建

议：在教学中应让学生以多种形式反复朗读课文，指导学生抓住文中的几处内容进行对比：1. 官员们和曹冲的对比。2. 曹操前后态度的对比。3. 官员们称象的办法和曹冲称象的办法的对比。课文的三、四自然段为重难点，一定要多读，读出人物的语气，指导学生抓住表示先后顺序的词：“先……接着……再……然后”描述称象的过程。

杨慧敏《曹冲称象》

建议：在本课的教学设计中未能突显读写结合，朗读指导不够。另外，学完课文还可以注重学生练习表达，完整介绍称象过程。

李佳楠《曹冲称象》

李老师教学思路清晰，能激发学生的兴趣。建议：注重培养学生的阅读兴趣，应多读，用各种方式朗读。

《黄山奇石》本单元以“家乡”为主题，表现了祖国的辽阔和美丽，激发学生热爱祖国山河的感情。“联系上下文和生活经验，了解词句的意思”是本单元的教学重点。教学中，应鼓励学生遇到不懂的词句，借助上下文和生活经验大胆推测意思，再查字典验证。如果学生遇到困难，教师要及时给予帮助。要充分调动学生的学习和生活经验，发展自主阅读的能力。课后第二题引导学生仿写课文，根据图片展开想象，用上“好像、真像”说一说，写一写，培养学生在情境中运用语言的能力。课后第三题提供了一组用本课

生字拓展的词语，鼓励学生选用词语说说某处景物，引导学生积累并运用词语。

王艳娟《黄山奇石》

建议：低年级的孩子课堂上一定要采用多读的方式，可以采取多种形式的读，熟读成诵。在朗读中培养学生热爱祖国，热爱大自然。

冯争花《黄山奇石》

建议：在初读课文环节，复习巩固生字方式可以使多种多样的贵在让学生掌握，不能省略。修辞手法，文中多处出现在前面学习中介绍，后面教学中让学生寻找。说出已达到学以致用，效果会更好。

《四季》一课是一年级上册第四单元第四课课文，是一首富有童趣的儿歌。作者通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性实物的描述，表现了春、夏、秋、冬四季的不同特点，表达了对四季的喜爱之情。全文共有四小节，运用拟人化的写法，语言亲切且富有情趣，使用叠词，富有童趣且朗朗上口。

段红梅《四季》

春夏秋冬，四季之美各有千秋，每一部分都有其侧重点，老师引导的很好，春天贵在朗读，夏天培养想象力，秋天去质问，冬天去表演，一年级的孩子年龄特征上喜欢展现自己，课堂上能多增加表演的机会，估计孩子们都乐意，既调动

了孩子的积极性，又活跃了课堂气氛，值得一试。建议：一年级学生每节课都离不开识字写字，可以在第一大板块中或学习课文中随文复习一下所学过的生字词。有问要有答，每问要必答，帮助孩子们做总结。

《葡萄沟》是二年级下册第三单元中的一篇课文，本单元课文是围绕热爱祖国、热爱大自然的专题来组织的。通过这组教材的学习，进一步了解祖国的辽阔、美丽，并激发学生认识家乡的渴望和赞美家乡的感情。本课是一篇充满浓郁风土人情的文章，课文“以葡萄沟真是个好地方”用生动形象的语句描写了葡萄沟的葡萄品种多、产量高、颜色鲜、味道甜，制成的葡萄干非常有名。

黄连忠《葡萄沟》

黄老师紧扣“读”“悟”二字，引导学生步步深入地读，在读中发生感悟，启发学生由浅入深地悟，并巧用课件助学生进入良好的意境，让学生与文本之间进行轻松、愉快的对话，获得审美体验。建议：教学设计中增加读写结合、写字环节。

共性诊断：

1. 老师们都能围绕教学目标展开教学内容，精心设计教学环节，但不能做到一课一得。

2. “没有琅琅的读书声，就不是一节成功的课堂！”课堂缺少学生朗读的设计，老师们的讲解过多。

3. 课堂评价缺失，这几节课听下来，发现老师忽略了课堂评价。对学生的评价都很单一，笼统，或者干脆没有，还有部分老师习惯性地重复学生的回答，让课堂显得臃肿。

建议：

低年级的语文教学要从学生的生活实践为出发点，教师的语言要儿童化，把自己当作他们学习中的一员，去感受，让学生感受到老师是那么和蔼可亲，营造一种民主、和谐的学习氛围。教师的语言应具有针对性和客观性。新课程强调教师应关注学生在学习活动中所表现出的情感和态度，帮助他们认识自我，建立自信。教师回应学生的话应该是具有针对性。评价时，我们可以从不同角度进行评价，如“你的词语真丰富”、“你的声音真好听”、“你是一个善于发现问题的孩子”等。除了言语的评价以外，我们还可以为孩子鼓掌，点赞，发礼物等。

兴趣是最好的老师，兴趣要靠外在的激发，更要靠内在的影响，这里所说的内在影响是指教师人格魅力和精神魅力的影响。所以教师上课要有激情，激情的投入很重要，对学生回答问题，情感淡然，没有丝毫的欣赏鼓励。我们的情感应当融进文本，融进课堂，融进学生中去，这样的课堂教学才会具有生命的活力，学生的学习才会变得快乐。

本次送教下乡问题诊断，不仅让我看到了学员们的一系列问题，也让我看到了自己的很多不足。俗话说“打铁还需

自身硬”。在今后的日子里，我要努力提高自身修养，多学习，多思考，强化课堂教学能力，更新教育教学理念.....