

姓名：初中语文送教团队 培训学科：初中语文 日期：

2024.11.22

## 专家诊断报告

（撰写要求：每位学科专家按分配任务认真观看课例，对每个学员在课例中出现的问题进行剖析，寻找共性问题 and 个性问题，根据自己对教材和课标的把握，提出自己的意见和建议，结合本次研修主题和问题诊断情况，提出改进措施和对本次“示范教学”课程的修改意见，字数不低于2000字。）

### 研修主题：基于“教-学-评”一体化的初中语文学习任务设计能力提升

问题诊断：18节诊断课（刘澳 段禹倩 石卓 王晴 张君 刘雯 王艳 付静月 陈孝宏 段世华 冯文娟 魏新亚 魏翔翔 张紫阳 张莹莹 张娜 许红松 王香菊）

**A组**（胡治英）4节诊断课+12节教学设计

4节诊断课：石卓 王晴 付静月 陈孝宏

12节教学设计：逯艳 胡松波 张惠丽 刘敏 柳任红 安新慧 耿丹娜 张雪芹 杨萌萌 胡敬萍 孙艳果 管艳蕊

**B组**（范银霞）16节诊断课+14节教学设计

段世华 冯文娟 王艳 段禹倩 张君 刘雯 付静月 陈孝宏 张紫阳 张莹莹 王香菊 魏新亚 魏翔翔 张娜 刘澳 许红松（16）

梁青春 陈菲虹 底玉培 白文青 王慧敏 郝青春 王晴 马二丽 陈淑娟 赵天莉 陈艳霞 杨新莲 鲍凤菊（14）

**C组**（吕静）7节诊断课+17节教学设计

魏翔翔 魏新亚 张紫阳 张莹莹 张娜 王香菊 许红松（7）

刘青博 张雪艳 李桂香 王云秋 许丽丽 吴珍珠 谢倩 张霞 金先玲

陈济樞 高迪 王庆茹 吴梦涵 闫爱荣 张冬琴 郝青春 白文青 (17)

**D组** (崔庆亚) 6节诊断课+ 14节教学设计

刘澳、段世华、王晴、冯文娟、石卓、段禹倩 (6) 楚冰妍 张珍姣 陈  
兴国 孟艳 沈书宁 杨瑞华 郑红霞 任鑫 梁爱梅 杜倩 黄桂莹 寇灿  
灿 刘瑶 魏涵 (14)

**E组** (宁玉凤) 5节诊断课+11节教学设计

许红松, 陈孝宏, 石卓, 王晴, 付静月 (5人)

孙雯, 刘俊正, 王静静, 赵朝霞, 王致毅, 张志员, 孙玉清, 王丽,  
贾敏, 郭巧巧, 赵玉 (11人)

**F组** (朱晓焱) 15节教学设计

冯超楠 谷贵丽 李君 刘庆 刘新宪 宋坚 唐瑾瑾 屠梦晴 王舒亚  
魏新亚 袁宗芳 岳筱红 张芳芳 张娟 周敏)

问题诊断:

**A组** (胡治英) 4节诊断课+12节教学设计

4节诊断课: 石卓 王晴 付静月 陈孝宏

12节教学设计: 逯艳 胡松波 张惠丽 刘敏 柳任红 安新慧 耿丹  
娜 张雪芹

杨萌萌 胡敬萍 孙艳果 管艳蕊

问题诊断:

一、石卓《诫子书》基于“教-学-评”一体化的主题看课堂教学:

存在问题: 1. 对诸葛亮关注太多, 太过于注重文本的情感教育价值,

忽略了核心教学价值；2. 文言的学习仅局限于重点字词的解释、课文的翻译；3. 虽有学生自主、合作学习的活动，但因所给时间不充足，导致形式大于内容。

建议：1. 依据教材中本单元、本课助学系统（单元导语，课前预习、课后思考探究题目），准确把握本课核心教学价值并依此展开教学；2. 文言的学习重点，不只是会翻译，而是让学生学会积累、整理实词、虚词、古今异义、通假字、词类活用、一词多义等文言现象，并养成习惯。

二、王晴《昆明的雨》基于“教-学-评”一体化的主题看课堂教学：

存在问题：1. 教学目标定位不恰当，不是本课核心教学价值点；2. 问题的设计零碎，不具层次性、逻辑性；3. 小组讨论形式化，问题的解决缺少学生参与的文本细读。

建议：1. 依据教材中本单元、本课助学系统（单元导语，课前预习、课后思考探究题目），准确把握本课核心教学价值，着重从本课语言文字运用方面确定目标，即怎么写的和为什么这样写的；2. 围绕目标，聚焦相关教学内容，设计主问题；3. 文本分析要切实结合课文语言展开，切忌贴标签。

三、付静月《猫》基于“教-学-评”一体化的主题看课堂教学：

存在问题：1. 关注到了活动·探究单元的任务单，但课堂教学中没有依照任务落实；2. 重视文本内容，忽略语言文字运用的学习；3. 教学方法的采用欠妥，如要求朗读时思考，学生黑板书写猫的档案。

建议：1. 教材安排本单元的教学重点，依靠静态的阅读不能达成目标，

借助教材编写的任务单更具实效；2. 教学目标的确定和内容的选择，重点关注文章怎么写的和为什么这样写的；3. 根据教学内容和教学目的的不同，采取合宜的教学方法。

四、陈孝红《猫》基于“教-学-评”一体化的主题看课堂教学：

存在问题：1. 两课时教学重点都只是课文本身内容；2. 学生学习主体性地位几乎被忽略，没有学习活动。

建议：1. 需要转变理念：课文只是例子，语文的学习，要教课文承载的语文知识、能力点；2. 需要转变理念：学习是学生要做的事，老师不能全然代替。

五、逯艳《背影》：基于“教-学-评”一体化的主题看教学设计：

存在问题：1. 从对单元主题“本单元为写人叙事的散文为主题”的描述看，单元主题的把握不准确；2. 教学目标“学习描写人物的方法。仔细揣摩文中各种描写手法的表达作用。”设定不恰当。虽然需要通过父亲和“我”的言行举止等细节描写感悟父子情深，但“描写人物的方法及其作用”不是本课的核心教学目标；3. 没有学生活动，看不到学生参与学习的过程；4. 没有评价。

建议：1. 教学目标的设定要指向核心素养要求。《背影》，典型的写人记事散文。教材分配这篇文章的核心素养点有四：一是叙事手法，选取背影，展现父子情深。角度独特，构思精巧，这是这篇散文成功的一个重要因素。二是作者表达感情的方式：直接的方式表现父爱子，含蓄深沉，一以贯之，间接的方式表现子爱父，因为不够成熟并不断变得成熟而常有变化，这种写法值得借鉴；三是语言朴素而醇厚；四

是以篇知类，通过此文学习写人记事散文的阅读策略。教学目标可从这几个方面设定，分课时开展教学。2. 设计有思维空间的主问题，安排学生参与度高的学习活动；3. 以检测和点评的方式开展及时评价。

六、胡松波《背影》：基于“教-学-评”一体化的主题看教学设计：

存在问题：1. 从内容解读“通过描写父亲的‘背影’来歌颂父亲，从不同的角度去赞美爱，把父亲对儿子的关爱之情展现得淋漓尽致。”看，对文章主旨的把握有偏差，导致课堂教学重点不恰当。2. 设定了两个教学目标，但教学实施过程中，第二个目标没体现。3. 教学过程中，问题的设计既有针对具体段落感受父爱的内容，又有人物描写方法的学习，内容不聚焦；4. 没有学习活动，看不到学生参与学习的情况；5. 虽设计了评价任务，但没有落实。

建议：1. 请把握散文“重在有‘我’”的文体特征，从而正确理解本篇散文的主旨，本文不只是一要展现父亲对儿子的爱，最主要的是要表达“我”的复杂情感。2. 教学目标的设定要指向核心素养要求。《背影》，典型的写人记事散文。教材分配这篇文章的核心素养点有四：

一是叙事手法，选取背影，展现父子情深。角度独特，构思精巧，这是这篇散文成功的一个重要因素。二是作者表达感情的方式：直接的方式表现父爱子，含蓄深沉，一以贯之，间接的方式表现子爱父，因为不够成熟并不断变得成熟而常有变化，这种写法值得借鉴；三是语言朴素而醇厚；四是以篇知类，通过此文学习写人记事散文的阅读策略。教学目标可从这几个方面设定，分课时开展教学。本设计的教学目标仍可留用，但教学内容要选择要聚焦且有针对性。3. 依据评价任

务，设定评价标准开展评价。

七、张惠丽 《背影》：和胡松波教学设计雷同，所以，同样建议存在问题：1. 从内容解读“通过描写父亲的‘背影’来歌颂父亲，从不同的角度去赞美爱，把父亲对儿子的关爱之情展现得淋漓尽致。”看，对文章主旨的把握有偏差，导致课堂教学重点不恰当。2. 设定了两个教学目标，但教学实施过程中，第二个目标没体现。3. 教学过程中，问题的设计既有针对具体段落感受父爱的内容，又有人物描写方法的学习，内容不聚焦；4. 没有学习活动，看不到学生参与学习的情况；5. 虽设计了评价任务，但没有落实。

建议：1. 请把握散文“重在有‘我’”的文体特征，从而正确理解本篇散文的主旨，本文不只是一要展现父亲对儿子的爱，最主要的是要表达“我”的复杂情感。2. 教学目标的设定要指向核心素养要求。《背影》，典型的写人记事散文。教材分配这篇文章的核心素养点有四：一是叙事手法，选取背影，展现父子情深。角度独特，构思精巧，这是这篇散文成功的一个重要因素。二是作者表达感情的方式：直接的方式表现父爱子，含蓄深沉，一以贯之，间接的方式表现子爱父，因为不够成熟并不断变得成熟而常有变化，这种写法值得借鉴；三是语言朴素而醇厚；四是以篇知类，通过此文学习写人记事散文的阅读策略。教学目标可从这几个方面设定，分课时开展教学。本设计的教学目标仍可留用，但教学内容要选择要聚焦且有针对。3. 依据评价任务，设定评价标准开展评价。

八、刘敏 《诫子书》：基于“教-学-评”一体化的主题看教学设计：

存在问题：1. 教学目标设定不当，仍拘泥于 2022 年修订前的三维目标框架，未能与时俱进地转向核心素养目标的导向。2. 文言文教学重点把握不恰当。3. 教学过程时间分配不合理，（一）导入（10 分钟）、（二）知识讲解（10 分钟）、（六）拓展延伸（10 分钟）指向均不是教学重点，耗时长，没必要。

建议：1. 目标表述改为核心素养目标，核心素养目标的四个方面也不用单列。2. 文言文的学习重点有三：一是文言，不只是会翻译，而是学会积累、整理实词、虚词、古今异义、通假字、词类活用、一词多义等文言现象；二是文章，即谋篇布局的章法、炼字炼句的艺术，如本文逻辑谨严的行文思路；三是文化，记载着典章制度、天文地理、民俗风情等具体文化内容，中国古代仁人贤士的情意与思想，如本文的修身治学之道。教学目标可依据这三点设定。3. 七年级，重在学习一般的语文能力，淡化文体知识教学，所以，不用把本文当做议论文来教学，可以依照单元目标要求，紧扣关键词语“学”“静”“志”“才”梳理各句之间的关系，理解其内在联系，把握行文思路。4. 文言文的学习，学生的自主、合作学习还要加强。

九、柳任红《诫子书》：基于“教-学-评”一体化的主题看教学设计：

存在问题：1. 目标不够恰当，表述还停留在 2022 年修订之前的三维目标上。2. 目标导学二对文言的学习有偏差。3. 目标导学三不能达成能力目标。

建议：1. 目标表述改为核心素养目标，核心素养目标的四个方面也不用单列。2. 文言文的学习重点有三：一是文言，不只是会翻译，而

是积累实词、虚词、古今异义、通假字、词类活用、一词多义等文言现象；二是文章，即谋篇布局的章法、炼字炼句的艺术，如本文逻辑谨严的行文思路；三是文化，记载着典章制度、天文地理、民俗风情等具体文化内容，中国古代仁人贤士的情意与思想，如本文的修身治学之道。教学目标可依据这三点设定。3. 在目标导学二中，应强化文言现象的积累与习惯养成，确保学生能够系统地掌握并运用所学文言知识。4. 目标导学三的设计应紧扣关键词语“学”“静”“志”“才”，通过设计具有内在联系的问题，引导学生深入理解各句之间的逻辑关系，从而把握文章的行文思路。5. 应进一步加强学生在文言文学习中的自主性和合作性，鼓励他们通过自主学习和合作学习的方式，提升文言文阅读和理解的能力。

#### 十、安新慧 《猫》基于“教-学-评”一体化的主题看教学设计：

本教学设计精心梳理了《猫》这一文本的详细内容，旨在通过这一过程，将学习目标精准定位于掌握清晰梳理文章内容的有效方法。同时，教学过程中的各个环节与内容均紧密围绕这一目标展开，确保教学活动能够切实服务于既定目标。而对《我的白鸽》文章内容的梳理，则被视为对上述学习方法的再次实践与强化训练，旨在通过实际操作进一步巩固和提升学生的学习能力。

建议：1. 可以将提炼的四条阅读方法，巧妙地融入到每一个教学环节中，以确保学生能够在实践中熟练掌握这些阅读技巧。2. 可通过评价量表等方式检测目标达成情况。

#### 十一、耿丹娜 《怀疑与学问》基于“教-学-评”一体化的主题看教

学设计：\_\_\_\_\_

存在问题：1. 目标“分析材料和观点的联系”未见落实；2. 教学过程中思考问题较为零散；3. 没有学习活动，没有评价任务。

建议：1. 要根据目标，选择相应的内容达成目标；2. 要有整体设计意识，如从全文角度思考论证思路，如“合作探究”内容可以与“整体感知”整合一起，如设计主问题。

十二、张雪芹 《怀疑与学问》基于“教-学-评”一体化的主题看教学设计：\_\_\_\_\_

存在问题：设定五个教学目标，但课堂实施好像单是对道理论据的学习。而且，不结合语境学习某一个论证方法，价值不大。

建议：论证方法的学习，要放在语境里，通过探究它和观点的联系，体会它的作用。

十三、杨萌萌 《怀疑与学问》基于“教-学-评”一体化的主题看教学设计：\_\_\_\_\_

存在问题：1. 目标“学会区分观点与材料”未见明确落实；2. 作者对“怀疑”精神的重视不是学习重点，且通过赏析关键语句，进一步体会作者对“怀疑”精神的重视，方式也不妥，认为“点明主旨，升华情感”更不符合议论性文章的文体特征。

建议：教给学生辨别观点和材料的方法，落实目标“学会区分观点与材料”。

十四、胡敬萍 《怀疑与学问》基于“教-学-评”一体化的主题看教学设计：\_\_\_\_\_

存在问题：能围绕目标的达成设计教学内容，但论证过程是逐段梳理，论证方法的学习没有结合语境，问题散点化、零碎化，导致所学割裂、不系统。

建议：环节的安排和问题的设计都要有整体意识，要清楚每个环节、每个问题指向哪个目标、解决哪个问题，解决同一目标的问题整合在一起，设计主问题，如（四）（五）（六）环节是对论点和论证思路的探究，可以整合一起，可以通过研读标题和承上启下的关键句，我梳理出文章的论证结构；论证方法的学习，要放在语境里，通过探究它和观点的联系，体会它的作用。

十五、孙艳果 《怀疑与学问》基于“教-学-评”一体化的主题看教学设计：

存在问题：教学过程的表述惜墨如金，有简单的流程，没有过程与方法；语言探究的问题设计浅表化，不利于学生思维能力的提升。

建议：可设计具有四维空间相对开放的话题代替问题，如对语言的探究话题设计：大家再读一读最后一段，想一想，你从文中的哪些词语读出了作者的逻辑性？

十六、管艳蕊《怀疑与学问》基于“教-学-评”一体化的主题看教学设计：

存在问题：只有简单的流程，没看到达成目标的过程与方法，没有教师的教学活动，由“讨论”可看出学生的学习活动。

建议：小组讨论需要具备一定的条件：1. 问题有讨论的价值；2. 须在自主学习的基础之上，对困惑、未能独自解决的问题才开展讨论。

否则，只是流于形式。

共性问题：1.从教学设计看，老师们对“教学评一体化”的认知和理解不够，教与学割裂，没有评价。2.大多不能围绕核心素养设置目标，太过于关注文本内容解析，教课文而不是把课文当做例子培养学生的核心素养。3.课堂教学问题细碎，缺少整合，导致学生对所学没有一个整体的深入的理解，费时且低效。4.课堂教学大多没有学生的学习活动，学生在被动的接受老师贴标签的知识。

### **B组**（范银霞）16节诊断课+14节教学设计

段世华 冯文娟 王艳 段禹倩 张君 刘雯 付静月 陈孝宏 张紫阳  
张莹莹 王香菊 魏新亚 魏翔翔 张娜 刘澳 许红松（16）  
梁青春 陈菲虹 底玉培 白文青 王慧敏 郝青春 王晴 马二丽  
陈淑娟 赵天莉 陈艳霞 杨新莲 鲍凤菊（14）

1. 段世华常态课《我的白鸽》：本课是活动单元的一篇课文，段老师是按单篇阅读设计的，教学目标确定四个，其中第一条（了解作者，积累“惬意、蜕变”等词语，不必要列入目标里，目标是一节课的导向，是主要的方向。确定后三个即可。依据目标段老师设计的主要任务有三个：其一，阅读课文，标出表示时间转换的句子，梳理“我与白鸽之间的事件和我的情感变化，搭建学习支架（表格），这个任务设计得很好，但在课堂中表格出示较晚，学习支架的作用没有体现出来，老师的讲解过多，学生活动较少；其二赏析相关语段，深刻体会作者在文中融入的思想感情，这个环节学生赏析缺少个性化朗读，赏析语言尽量做到慢下来，细细品，读出来；其三梳理白鸽与我的情

感变化，这个其实是解决为什么写白鹤，这个建议结合关键语句或语段体会对美好生命的尊重 and 追求，对生活的热爱、对生命的热爱，即体会主旨，指向达成学习目标三的学习任务。

2. 冯文娟常态课《范进中举——感知一个形象》：教课时老师要有目标意识，缺少目标的呈现。本节课上的是第二课时，重点是品读人物形象。在课堂中引导学生品读语言语言时，老师一直让学生齐读，齐读品析效果不好。可以采用个人读、自由读，慢下来，细细地读，抓住关键字词反复品读。可以采用改一改、加一加、减一减、换一换等方式来品味关键字词的表达效果。在课堂中，老师搭建的学习支架非常好，“请用下列句式展示：给我的印象最深刻的是（ ）？我觉得他是一个（ ）的人？从文中（哪个句子）可以看出，以及表格的设计都很好。但老师在引导学生学习活动时，这些学习支架的应用不太好。要引导学生依据这些问题去读课文，然后去展示。老师的讲解要建立在学生的交流分享之后，不要一直去讲答案。学生能正确说出来的不再讲，学生总结到位的不用再重复讲。老师重点讲的是学生解决不了的问题。

3. 王艳微型课《怀疑与学问》：从课堂来看，是一课时完成教学任务。但字词释义方面，建议随文学习，不要单独作为一个环节，课堂上老师的讲解过多，缺少活动的设计以及学生参与的状况，学生学得如何。微型课展示虽然是无声课堂。但要做到解读时课堂上要有学生的学习效果，本节课缺少论证思路的梳理，语言的严谨性的品析，没有涉及到论证思路的梳理，论证思路是个重点，也是易考点。议论文的学习

论证思路和语言是关键。建议再教设计突出这些。

4. 段禹倩常态课《怀疑学问》：目标过多，目标1积累词语不用作为目标，字词多音字形近字、词语集注这一块占时间较多。字词最好随文学习，在具体语境里学习。课堂中老师的讲解过多，学生活动过少，缺少议论性语言的评析，可以结合关键字词品析，采用加一加、减一减、改一改、换一换等方式，引导学生读中品析。

5. 张君常态课《梅岭三章》：目标设置4个较多，目标1，了解诗人及诗歌的写作背景，积累“捷报、细雨腥风、取义成仁”等重点词语不必要单独列进目标。本文是自读课，没有按自读课要求上。建议结合利用好旁批和阅读提示设计课堂教学。

6. 刘雯常态课《散步》：目标设置4个较多，目标1中了解作者，积累“分歧、各得其所”等重点词语不用列入目标，不是主要方向，去掉即可。课件上呈现的小组合作讨论设计问题指向性不具体，小组合作必要时才做讨论。找出关于景物描写的相关句子很简单，此处不需要讨论，小组讨论是学生只有经过讨论才能解决的问题，再去用小组讨论。课堂中多次出现碎问碎答，建议设计主问题，以任务驱动的形式去引导学生学习与思考。另外，景物描写的作用建议往后挪一挪，放在文本中，让学生在读中品析作用，而不是老师把作用讲出来。结合当时的情境去品析景物描写的具体作用。在品析语言特点时，一定要引导学生抓住关键词句品味，反复读、慢读、细读，读出感情来。

7. 付静月常态课《猫》：这一课是活动单元中的一课，付老师有单元意识，关注了任务单，是按单篇教学设计来设计的。课堂上的关

键点是在做摘录，做摘录的目的是什么？指向性要明确，通过摘录的关键句子来梳理作者的立场与态度，了解人类与猫相处的方式，深化对动物和人类自身的理解。第二个关键点，作者的观察是怎样体现的，如何理解亲近自然，尊重生命。这个是主旨的挖掘，建议运用整合的观点去设计活动单元，同中有异，异中有同，学习比较各种风格的文章特色。

---

8. 陈孝宏常态课《猫》：陈老师串讲课文，整整用一节课分析第三只猫，课堂的实效性不强。建议如果按单篇设计，以主问题形式设计，围绕写了什么，怎么写的，为什么要写？教师语言不够精炼，对于一个问题纠缠不清。课堂的语言要有针对性，要有条理性，便于学生能明白老师所表达的什么，然后去做。

---

9. 张紫阳常态课《诫子书》：本节课中，张老师逐字逐句讲解翻译，应该让学生先借助注释去疏通，展示重点句子即可。句与句之间的关系在引导学生疏通文意时可以梳理出来，即志、学、才之间的关系等。结合注释理解意思，便弄明白句子之间的关系，也就是怎么写的。建议学习王荣生的一体四面去教文言文。文言词汇重点语法要有，文章文学主要是针对章法考究处与练字练句处，文化即文化的传承，经典句子的深一层的运用和理解，可以采用设计让学生选择自己欣赏的名句，或者选座右铭并阐述理由，进一步去理解这些重点句子的内涵。也是此文主旨的升华所在。

---

10. 张莹莹常态课《苏州园林》：本文是一篇经典，重点多，考点多，想面面俱到，讲一两节绝对是讲不完的。建议结合单元目标要求，分

课时来上。分知识点、能力点去设计推动课堂，比如1说明对象的特征，以及是怎样具体展开的。2多数段的呼应，抓关键句去把握。3独特的语言特点。4教写作，让苏州园林作为一个例子，仿写结构，仿写重点段等。

---

11. 王香菊微型课《昆明的雨》教案设计的很好，但讲课的节奏不紧凑，活动设计的落实不到位。环节多，没有解读透，就进入下一个环节。有些好像重复，写诗与前面内容目的的一个，建议去掉一个。另外，汪曾祺的语言特色不够突出。淡而有味，引导学生品析语言的方法不够具体，老师的引导缺少层次性。

---

12. 魏新亚常态课《背影》：一节课上的很成功，课堂中魏老师一直很注重学法的引导与总结，这一点难得可贵。只是建议语言赏析环节可以再聚焦一些。比如那个素朴而又典雅，简净而又细致，结合关键的句子，引导学生去品味。读中品，慢下来，细细读，反复品味，体会父亲对我的无微不至，体会作者的情感变化。

---

13. 魏翔翔常态课《背影》：基于“教-学-评”一体化来看作业设置没有做到老师讲什么学生练什么，作业设计缺少思考与所教所练不一致；本节课是重点梳理儿子对父亲的情感变化，即文章写了什么，怎样写的，没有涉及到。建议再结合本文语言特点，反复读关键句子体会儿子对父亲的情感以及变化。不但梳理情感变化，还要体味情感变化。

---

14. 刘澳常态课《白杨礼赞》：小组讨论没有实效。第七段分角色朗读不合适，可以设计多种形式朗读，个人读、接力读等形式。这一课是

非常适合朗读的抒情散文，本节课学生读的极少，老师的分析代替了学生的读中品。

15. 许红松常态课《渔家傲 秋思》：依据课堂的呈现，整节课几乎很完美。建议理解主旨时再进一步，结合社会背景，体会秋思的多层情感意蕴。另外，课堂上目标没有明显的呈现出来。依据教学设计来看。问题主要有两点，一、学习目标较多。定位不够准确。目标与活动应该是统一的。课堂的主要活动是鉴赏词中的景，体悟词中的情理，理解词的主旨。而目标的定位与活动任务没有做到统一，建议目标与活动要统一。任务很明确，教学设计上呈现的目标较多，要体现教学评的一致性，教学目标与学习任务、教师的评价，要保持一致。

16. 梁青春教学设计《诫子书》：目标不够精准、太笼统，学习文言文，仅仅读顺和疏通文意是不够的，还要布局谋篇。建议学习王荣生教文言文要做到“一体四面”（文言、文章、文学、文化）。文言词汇重点语法要有，文章文学主要是针对章法考究处与练字练句处，文化即文化的传承，经典句子深一层的运用和理解。第四环节中的总结说是一篇美文，那它美在哪里？教学设计当中没有体现出来以及为什么要写这篇书信都没有体现出来，主旨的理解设计需要思考。

17. 陈菲虹教学设计《苏州园林》：导入不用播放相关视频，设计的几句话就能引领学生进入情境中，导入不宜过长课堂时间有限，不用创设这样的情境。文本是最好的情境导入要简洁，也可以直接入课。

18. 底玉培教学设计《诫子书》：学习文言文要有层次性，要由浅入深，先结合注释疏通，再做深研探究，教学设计中环节安排不够合理。另

外，没有体现读的设计，读中深研探究。建议学习王荣生教文言文要做到“一体四面”（文言、文章、文学、文化）。文言词汇重点语法要有，文章文学主要是针对章法考究处与练字练句处，文化即文化的传承，经典句子深一层的运用和理解。

---

19. 白文青教学设计《苏州园林》：作业布置依据要讲什么练什么，体现“教-学-评”一致性，但作业设置没有做到“教-学-评”一致性。教学设计面面俱到。建议结合单元目标要求，分课时来上。分知识点、能力点去设计课堂教学，比如1说明对象的特征，以及是怎样具体展开的。2多数段的呼应，抓关键句去把握。3独特的语言特点。4教写作，让苏州园林作为一个例子，仿写结构，仿写重点段等。

---

20. 李亚宁教学设计《诫子书》：设计有层次性，能突出教师的教。但学生的学即学法也应该在设计中展现出来，预设与生成要关注。要精心备课。建议学习王荣生教文言文要做到“一体四面”（文言、文章、文学、文化）。文言词汇重点语法要有，文章文学主要是针对章法考究处与练字练句处，文化即文化的传承，经典句子深一层的运用和理解。

---

21. 王慧敏教学设计《诫子书》：本文很简短，一课时精讲精练可以完成教学任务。拓展时间不宜过多，要吃透、讲透，让学生练透文本的重点。文言文教学建议学习王荣生教文言文要做到“一体四面”（文言、文章、文学、文化）。文言词汇重点语法要有，文章文学主要是针对章法考究处与练字练句处，文化即文化的传承，经典句子深一层的运用和理解。

---

22. 郝青春教学设计《苏州园林》：6个目标学习任务，环节太多，容量太大，应该分课时上。建议结合单元目标要求，分课时来上。分知识点、能力点去设计课堂教学，比如1说明对象的特征，以及是怎样具体展开的。2多数段的呼应，抓关键句去把握。3独特的语言特点。4教写作，让苏州园林作为一个例子，仿写结构，仿写重点段等。

23. 王晴教学设计《诫子书》：教学设计导入时播放视频影视作品不建议，课堂时间有限，不用创设这样的情境。文本是最好的情境导入要简洁，也可以直接入课。

24. 马二丽教学设计《苏州园林》：苏州园林目标设置太多，删除无效目标，分课时来上。建议结合单元目标要求，分课时来上。分知识点、能力点去设计推动课堂，比如1说明对象的特征，以及是怎样具体展开的。2多数段的呼应，抓关键句去把握。3独特的语言特点。4教写作，让苏州园林作为一个例子，仿写结构，仿写重点段等。

25. 陈淑娟教学设计《散步》：目标定位不够精准。学习任务1初读感知，分析文中人物性格、情感变化，探讨主题思想。任务2，整体感知，任务3深入探究，聚焦语言特点。任务设计总体上看有层次感，但任务一设计太宽泛，不够具体。学生是以任务驱动学习，不够具体的设计，学生学习方向不明。从学习任务看目标，从目标再看活动任务，教与学不一致，不统一，目标定位不够精准。建议老师设立目标要精准，学习任务与学习目标要一致。

26. 赵天莉教学设计《散步》：总体来看，教学设计有层次感，围绕写了什么，怎么写的，为什么写三方面展开教学重点。重点落在品析

语言中，体悟人物情感，这一点非常好。但是为什么写散步及文章的主旨，探究主旨也要在设计中呈现出来，可以以回顾、梳理、总结的形式，也可以借助理解最后一段的深意去理解主旨。

27. 陈艳霞教学设计《散步》：环节设计有层次感，“整体感知——文本细读——主题探究”，由浅入深，思路清晰，建议对文本细读这个学习任务的设计再具体一些，从哪些角度进行文本细读？教一篇会一类，教会学生阅读此类文章的阅读方法。比如品重复处字句，品特殊的句式，品对称句，品景物描写等。

28. 杨新莲教学设计《散步》：依据目标看学习任务。目标的表述没有层次性，与任务不统一。目标1太笼统，太宽泛。目标2是本节课的重点难点所对应的学习任务是什么？反思一下，表述有点乱。建议目标二改成，品味语言，学习以小见大的写法，领悟细节描写的作用。整个目标的定位表述都不够精准。在目标的确立上，语言要清晰、明了、简洁，便于操作。

29. 鮑凤菊教学设计《散步》：目标是一节课的导向，要清晰明了，不宜过多表达，语言表述欠精炼，删减无效的目标最多保留3个。导入时间不宜过长，建议删掉短片，可以直接入题。以学习任务单推进课堂。鲍老师的任务单，只关注《散步》写了什么，一节课解决的问题太少。怎么写的，为什么写才是重点。建议再教设计，关注一下怎么写的，从语言、写法等。为什么写，借助关键的句子或语段来理解主旨。

共性问题：一、说明文教学课堂容量大、环节多，建议结合单元目标

要求，分课时来上。分知识点、能力点去设计推动课堂，比如1说明对象的特征，以及是怎样具体展开的。2多数段的呼应，抓关键句去把握。3独特的语言特点。4教写作，让苏州园林作为一个例子，仿写结构，仿写重点段等。

二、文言文教学要由浅入深，教学设计缺少层次性，建议学习王荣生教文言文要做到“一体四面”（文言、文章、文学、文化）。文言词汇重点语法要有，文章文学主要是针对章法考究处与练字练句处，文化即文化的传承，经典句子深一层的运用和理解。

个性问题：

一、部分老师能借助助学系统（预习提示、旁批、课后练习、阅读提示、留白等等）设计课堂教学，但有些老师课堂随意，课堂缺少设计感，没有研讨的价值。

二、要围绕教学目标展开教学内容，精心设计教学环节，合理设计作业，遵循“教—学—评”一致性原则。但是部分老师“教学评”不一致。目标起不到导向作用，作业与教学内容脱节，作业布置随意性。

**C组**（吕静）7节诊断课+ 17节教学设计

魏翔翔 魏新亚 张紫阳 张莹莹 张娜 王香菊 许红松（7）

刘青博 张雪艳 李桂香 王云秋 许丽丽 吴珍珠 谢倩 张霞 金先玲

陈济瑾 高迪 王庆茹 吴梦涵 闫爱荣 张冬琴 郝青春 白文青（17）

诊断课：

1. 魏翔翔《背影》

优点：魏老师的教学目标设定清晰明确，课堂结构条理清晰且完整，

背景素材准备充分，显示出扎实的备课功底。

建议：鉴于本单元编排了四篇各具特色的散文，建议将教学重点聚焦于把握回忆性散文的独特特征上。在主旨理解方面，应引导学生认识到文章并非单纯表现父爱，而是蕴含了更丰富的情感变化。同时，要注重课堂上的评价反馈互动，确保教学活动能够激发学生的完整思维过程。作业布置应与教学内容紧密相关，既然课堂训练的是阅读能力，就应尽量避免布置与阅读无关的写作作业。

## 2. 魏新亚《背影》

优点：魏老师的教学目标明确，能够注重前后知识的勾连，并对学生学习习惯给予充分关注。教师基本功扎实，教态自然亲切。

建议：这是一节高水平的常态课，建议进一步精心设计课堂活动，将其打造成一节精品课。在教授《背影》时，可以将其定位为定篇来教，让学生深刻铭记这一背影，从而受到亲情的熏陶。

## 3. 张紫阳《诫子书》

优点：张老师基本功扎实，课堂上能够注重学生基础知识的落实与巩固。同时，他重视真实的学情反馈，教学风格朴实无华。

建议：《诫子书》篇幅短小且精炼，建议在一节课内完成学习任务。在教授文言文时，应注意文与言之间的紧密联系，随文学习文言知识，并适度把握语法知识的教学深度，充分考虑学生的接受程度。

## 4. 张莹莹《苏州园林》

优点：张老师能够将单篇文本置于单元整体中挖掘其教学价值，充分关注学情，并具备明确的主问题意识。

建议：建议张老师进一步把握文本教学重点，根据学情恰当取舍教学内容。同时，设计能够促进学生主动学习的活动，加强学生的理解性学习。在作业布置方面，应体现教学评一致性，确保作业与教学内容紧密相关。

#### 5. 张娜《蝉》

优点：张老师的教学目标明确，课堂内容充实。

建议：建议张老师进一步突出科学小品文科学性和趣味性相统一的特点，将单篇文本教学与整本书阅读任务相结合。同时，设计更多学生参与的学习活动任务，提高学生课堂参与度。

#### 6. 许红松《江城子·密州出猎》

优点：许老师的这节课设计巧妙，课堂充满设计感。他将考点与文学、文化有机融合，展现出较高的基本功和深厚的语文素养。

建议：建议许老师将这节课进一步打磨成精品课。同时，关注研修主题“基于教学评一致性的课堂学习活动设计能力”，注重课堂上的师生、生生评价，恰当运用评价方式和评价工具。在教学过程中，随时了解学情，确保教学活动能够贴近学生实际。

#### 7. 王香菊《昆明的雨》

优点：王老师设计了情境式学习任务，有效激发了学生的学习兴趣，体现了跨学科教学的理念。

建议：建议王老师在设计学习活动任务时，确保落点在于语文素养的训练和语言文字的学习上。虽然跨学科教学是途径，但语文学习任务才是根本。在跨学科教学中，应始终围绕语文学习任务展开教学活动。

教学设计：

### 1. 刘青博《我的白鸽》教学分析

优点：刘老师准确解读文本内容，紧扣本单元活动探究性质，学情分析恰当。教学目标聚焦于把握文章内容、梳理作者与白鸽相处经历、感受情感变化、品味细节描写及深化对动物生命的感悟，定位精准。教学中，刘老师巧妙创设情境，采用任务驱动，充分调动学生学习积极性，课堂节奏自然流畅。

建议：鉴于《我的白鸽》属于活动单元探究的首个任务，建议将阅读体味作为教学重点。对于“书难忘之情”这一任务（属教材第三板块内容），遵循教学评一致性原则，本节课不宜安排整篇作文写作，以免偏离当前教学重点。

### 2. 张雪艳《我的白鸽》教学分析

优点：张老师基于学情设计教学，目标明确，细致分析白鸽外形与动作细节，语言活动深入。

问题：本课隶属于第四单元活动探究任务，但教学重点偏离了教材要求的体会人与动物关系，过于侧重动物形象分析。

建议：应调整教学设计，关注人与动物相处方式，深化对动物及人类自身的理解。设计更具吸引力的学习活动，提高学生参与度。明确目标定位，将体会作者对白鸽的情感变化作为核心，确保教学评一致性，作业评价紧密围绕课堂所学。

### 3. 李桂香《我的白鸽》教学分析

优点：李老师文本解读准确，目标定位恰当，教学深入文本，让学生领略语言文字之美。

问题：缺乏课堂学习活动设计，内容细碎，教与学保持一致但评价（作业）偏离目标。

建议：字词学习可提前预习，课堂上简要检查或随文学习。整合教学内容，提炼主问题，减少细碎环节。作业布置需与教学重点一致，鉴于本课以阅读鉴赏为主，写作作业不宜作为评价手段。

#### 4. 王云秋《我的白鸽》教学分析

优点：王老师教学目标明确，文本分析透彻，注重学生综合素养提升。

问题：课堂环节传统平实，环节间存在交叉，思维训练层次不明，缺乏学习活动设计。

建议：对于本文教学任务而言，作者简介非必需，应设计富有创意的课堂活动，激发学生参与热情。整合教学环节，聚焦文章脉络与情感，设计有层次的教学活动，确保教学重点突出。

#### 5. 许丽丽《我的白鸽》教学评析

优点：许老师对文本的解读细腻且深入，学情分析准确，能够基于语文要素和人文素养两个维度设定教学目标，定位精准。教学内容丰富，富有启发性。

问题：尽管许老师在学情分析时提到了为学生提供学习支架，但在实际教学过程中，学习支架的提供仍显不足，未能充分支撑学生的学习进程。

建议：在分析文本特点和体悟语言的过程中，许老师可以进一步细化指导，为学生提供具体的例子和方法角度，引导学生先模仿后创新，通过实践训练再总结学习经验（即评价反馈）。此外，作业布置应紧密贴合课堂学习内容，明确写作练笔的侧重点，是故事情节、动物特点还是情感体验，应有所指向，避免学生迷茫。

#### 6. 吴珍珠《我的白鸽》教学评析

优点：吴老师的教学设计环节完整，目标内容与作业布置高度一致，体现了教学的连贯性和系统性。

问题：在教授《我的白鸽》时，吴老师可能过于关注文本内容本身，而忽视了这篇课文在单元活动探究中的定位——“体会人与动物的关系”。教学重点应放在默读、勾画摘录以把握文章立场和态度，深化对人与动物相处的理解，而非单纯学习描写动物的方法。

建议：吴老师需调整教学目标，设计更加贴近教学重点的学生活动，整合教学内容，减少不必要的碎问碎答，以提升学生的整体理解能力和情感体验。

#### 7. 谢倩《我的白鸽》教学评析

优点：谢老师能够兼顾文本内容的语文要素和人文价值，展现出深厚的专业素养。

建议：在感受白鸽形象时，谢老师应更多地引导学生通过品读文字来体会作者的情感和意图，而非过多依赖图片和视频等直观材料。同时，在教学内容的处理上，谢老师可以更加明确地引导学生明确课堂学习

任务，创设真实的学习情境，以激发学生的学习兴趣 and 主动性。此外，作业布置中的小动物习作训练应有明确的方向和标准，以指导学生有针对性地提升写作能力。

#### 8. 张霞《苏州园林》教学评析

优点：张老师的教学设计思路清晰，环节齐全，由浅入深，板书条理清晰，易于学生理解和记忆。

问题：在教学过程中，张老师可能过于关注文本内容的讲解，导致碎问碎答现象较多，而对语文知识方法的教学则显得不够突出。

建议：张老师应将教学重点放在让学生掌握梳理文章结构的方法上，而不仅仅是停留在对这篇课文结构的学习上。通过引导学生分析文章结构、提炼关键信息等方法，提升学生的阅读理解和分析能力。同时，减少不必要的碎问碎答，使教学更加紧凑和高效。

#### 9. 金先玲《苏州园林》

优点：金老师对文本的解读准确到位，教学目标定位恰当，且充分利用了助读资料，使得教学内容充实丰富。

建议：在设计学习活动时，可进一步考虑将说明方法的学习和说明语言的品析融入主问题中，提升教学站位，从单元整体视角来规划单篇阅读教学，以实现更深层次的教学融合。

#### 10. 陈济瑾《苏州园林》

优点：陈老师对单元教学内容有深入的思考和独到的解读，展现出强烈的单元整体意识。

建议：在设计教学环节时，应更加注重教学评一体化的理念，整合设

计各个教学环节。同时，针对部分问题的提出方式，可进行优化调整，如将“本文运用了哪些说明方法？有什么作用？”这一碎问题转化为“为了更好地呈现苏州园林的特色，作者巧妙地运用了哪些说明方法？”以增强学生的学习目的性。

#### 11. 高迪《苏州园林》

优点：高老师的教学目标明确，重点突出，课堂流程条理清晰，易于学生理解和接受。

建议：在设计课堂活动时，可进一步增强学生的参与意识，通过丰富多样的活动形式激发学生的学习兴趣。同时，教师应加强课堂评价反馈的意识，通过及时、准确的反馈，让学生了解自己的学习进度和目标达成度。

#### 12. 王庆茹《诫子书》

优点：王老师对文本的解读正确无误，教学重点把握准确，能够引导学生深入理解文本内容。

建议：在文和言的教学中，应避免将两者割裂，注重通过诵读等方式让学生在多次阅读的过程中逐步理解文本。同时，在把握文章主要内容时，教师可设计更具策略性的主问题，如“这封书信要表达的核心意思，可以用哪几个字来概括？”以此问题为引领，带动学生对文本的深入探究，使课堂活动更加统整、有序。

#### 13. 吴梦涵《苏州园林》

优点：吴老师充分挖掘了《苏州园林》作为定篇的教学价值，对作者的介绍也恰到好处。整体课堂设计思路清晰，教学流程由浅入深，易

于学生接受。

建议：在初读课文、欣赏园林美的环节中，建议吴老师进一步强化文体意识，引导学生从文体特点出发，感受文章之美。同时，在走进园林、品味语言美的环节，应避免逐段分析，以免割裂文章的整体性。建议设计一些富有创意的学生活动，或选取某个重点角度进行深度语言赏析，以帮助学生更好地把握文章结构和思路。

14. 闫爱荣《诫子书》：闫老师的教学目标设置明确，但在实际教学过程中，如何落实这些目标却显得不够具体。例如，在积累警句、赏析妙点等方面，建议闫老师提供更具体的学习方式和活动。此外，对于写读后感的作业，建议闫老师思考其是否与本节课的教学内容紧密相关，以确保作业的针对性和有效性，体现教学评的一体化。

15. 张冬琴《诫子书》：张老师的教学设计框架虽大，但缺乏具体文本内容的深入剖析，显得空洞而不切实际。建议张老师在教学设计中，至少选择一个知识点或方法点进行深入细致的教学活动，如针对《诫子书》中的某一警句进行深度解读，或引导学生掌握一种有效的文言文学习方法。

16. 郝青春《苏州园林》：郝老师能将梳理文章说明结构作为教学重点，显示出其在教学设计上的深入思考。但建议郝老师在教学策略上更加灵活，不但教知识，而且教方法。不仅要让学生明确本课的说明结构，还要引导学生掌握分析说明结果的方法及如何运用这些方法去分析其他类似文章。同时，希望郝老师能在教学设计和课堂教学中像自己反思的那样，真正关注学生的需求和反馈，实现有评价、有反

馈的阅读课。

17. 白文青《苏州园林》：白老师在内容解读、学情分析、目标定位等方面各侧重点各不相同，建议将这些要素整合统一，以更准确地把握教学要点。白老师能注意主问题的引领，站位较高，对文章结构和说明顺序的处理方式也很得当。但在作业布置方面，建议白老师不要仅仅停留在让学生识别文章所用的说明方法上，而要引导学生进一步思考为什么选择这些说明方法，以培养学生的批判性思维和深度学习能力。

**D组**（崔庆亚） 6节诊断课+ 14节教学设计

刘澳、段世华、王晴、冯文娟、石卓、段禹倩（6）楚冰妍 张珍姣 陈兴国 孟艳 沈书宁 杨瑞华 郑红霞 任鑫 梁爱梅 杜倩 黄桂莹 寇灿灿 刘瑶 魏涵（14）

1. 刘澳《白杨礼赞》：教学分为四个环节，分别为：读中悟情，读中悟境，读中悟意，拓展迁移。教学内容过多，想讲的内容太多，使得每一个内容都只是浅浅的涉及。探究“白杨树‘不平凡’具体表现在哪里”这一问题时，没有让学生深入到语言文字中去读、去悟、去摸索，更多的是直接抛给学生答案。

给予建议：精简教学内容，做到“一课一得”。增加学生的活动，反复读，反复品，引导学生在语言文字中去深入理解文本。

2. 段世华《我的白鸽》：本课主要解决两个任务，一是阅读课文，标出表示时间转换的语句，梳理“我”与白鸽之间的事件和“我”的情感变化。二是分析白鸽对作者的情感变化。思路清晰，但在梳理“我”

与白鸽之间的事件和“我”的情感变化这一任务中，全部是老师在讲，缺少学生活动，学生的主体性地位没有体现。

给予建议：在梳理“我”与白鸽之间的事件和“我”的情感变化这个环节里，可以先老师示范，后让学生以小组的形式，讨论交流并完成表格。

3. 王晴《昆明的雨》：本课设计两次小组讨论环节，第一次小组讨论设置了三个问题：1、概括雨的特点，并体会情感 2、题目是《昆明的雨》，开篇为什么写给宁坤的画？ 3、除了写雨，还写了什么？有什么共同特点？第二次小组讨论设置了三个问题：1、第2段第11段的作用 2、最后一句诗中“沉沉”表达的情感 3、第10段末，那天有什么“情味”，让作者忘不了？问题设置过多，且问题之间缺乏层次缺乏梯度缺乏逻辑。

给予建议：将课堂上设置的问题进行整合

4. 冯文娟《范进中举》：本课第一环节：感知形象，文中哪个人物给你留下深刻印象；找出范进中举前后的变化，分析其形象；胡屠户形象赏析；赏析“范进发疯”。内容上有重合，内容又过多，一节课里很难做到面面俱到。

给予建议：保留第一环节，跳读课文，将全文中描写人物外貌、神态、动作、语言等语句勾画出来，做批注，交流：给我印象最深刻的是（ ），我觉得他是一个（ ）的人，从文中第（ ）段（ ）句子可以看出，以此为支架，进行主要人物形象分析。

5. 石卓《诫子书》：文言文教学要注重词语和句式的理解。本课在教

学过程中缺乏对学生理解词语和句子的方法的指导。

给予建议：教师可以采用小组讨论、指导朗读等，帮助学生更好地理解文言文的语言特点。

6. 段禹倩《怀疑与学问》：本课精讲部分，第一，讨论文中所说的怀疑精神有什么样的内涵？它对做学问有什么重要意义？第二，梳理文章的论证结构，完成表格。很好地把握了本节课的讲课重点。

7. 楚冰妍《诫子书》：第一个教学活动“初读课文，读顺文章”具体环节有“教师范读”、“学生齐读”、“自由朗读”，第二个教学活动“再读课文，疏通文意”具体环节有“理解重点词语”“理解重点句意”“通译全文大意”，这两个教学活动实际上都为达成第一个教学目标“学生能够准确朗读《诫子书》，理解并掌握其中的生字词、重点文言句式，积累文言词汇”。第二第三第四个教学目标在教学活动中未涉及。

给予建议：教学设计要有“课时”意识，去设置课时目标。

8. 张珍姣《诫子书》：创设情境，任务明确，三个环节“读书信，读家书之韵味”“品书信，品家父之苦心”“写书信，传君子之家风”有梯度，环环相扣。

9. 陈兴国《诫子书》：本节课设置的四个教学目标中有重合的内容，表述不精准。第二课时中，第三个环节“细析文意，探讨主题”中只设置了一个问题“诸葛亮认为成才成学的条件是什么”，是否足以帮助学生理解本文的主题？

给予建议：结合单元说明和课后“思考 探究 积累”去把握教学重点，

设置教学问题。

10. 孟艳《诫子书》：教学目标明确，教学内容的选择有助于教学目标的达成。教学活动之间有层次，有梯度。

11. 沈书宁《诫子书》：本课设置的教学目标，第一是“通过不同方式的读进而背诵课文”，第二是“通过对字词句的翻译，引导学生对于文章的理解”，但在教学过程中没有体现能达成这两个教学目标的具体的教学活动。

给予建议：设计教学活动要依循教学目标，充分考虑教学目标能否达成。

12. 杨瑞华《猫》：本课教学内容多，安排一个课时，不合适。后三个问题“作者通过回忆三次养猫的经历，告诉我们一个怎样的人生道理”“学习本文，你从中得到什么启示”“阅读这篇文章，你读到一个怎样的郑振铎”有重合的内容，缺乏整合。

给予建议：教学设计要有“课时”意识，问题的设计上注意不要重复，且要有梯度。

13. 郑红霞《猫》：教学目标明确，教学内容科学，但教学目标的表述不贴切。

给予建议：删掉教学目标中“阅读理解”“语言运用”“信息提取”等字眼。

14. 任鑫《雨的四季》：教学目标明确，教学内容科学，课型特征突出。任务一，整体把握文章的内容，读出感情基调。任务二，感知四季之雨的形象，读出绵绵情思。任务三，品析语言特点，读出浓浓诗意。

设计的几个任务很好地抓住本单元教学重点，即单元说明中提到的“重视朗读，在朗读中感受语言的美”“边读边想象文中描绘的画面，领略景物之美”“揣摩和品味语言，体会比喻和拟人等手法的表达效果”。

15. 杜倩《走一步，再走一步》：教学目标明确，三个教学活动的设置能很好地达成目标，但教学目标的表述上不恰当。另外，本课设计的学习任务一，勾画文中标志情节发展的关键语句，理清故事情节，学习任务二，勾画表现“我”心理活动的语句，思考“我”的心理发生了怎样的变化，学习任务三，思考旁批问题，说说你得到的启示，这三个学习任务很好地抓住本课的教学重点，其中插入的“分析父亲形象”就显多余。

给予建议：删除教学目标中“知识与技能”“过程与方法”“情感态度与价值观”等字眼。抓住教学重点，舍弃无关内容，不必讲求“面面俱到”。

16. 寇灿灿《秋天的怀念》：教学目标明确，教学内容选择有助于教学目标的达成。

17. 刘瑶《背影》：教学设计很巧妙，从“反常”之中去感受父子情深，但教学目标跟教学内容不一致。

给予建议：进行教学设计时首先要明确教学目标，然后依据教学目标去设计教学活动。教学内容选择要有助于教学目标的达成。

18. 魏涵《散步》：本课设计的教学目标包括“学习环境描写对表现主题的作用”，但在教学过程中并没有涵盖能达成这一教学目标的具体

教学活动。从本课的教学环节“初读课文，整体感知”“理解内容，分析人物”“联系生活，体会亲情”来看，把教学目标设置为“整体感知课文内容，理清文章思路”“体会关键语句的深刻含义，概括人物形象”“体味一家人互敬互爱、互相谦让的朴实亲情”更恰当。

给予建议：进行教学设计时首先要明确教学目标，然后依据教学目标去选择教学内容。教学内容的选择要有助于教学目标的达成。

19. 梁爱梅《散步》：教学目标明确，教学环节齐全。环节三“品读语言，探究赏析”中内容更像是探究语言之美和手法之美，而非问题中提到的“人美”“景美”“情美”。

给予建议：要注意所设置问题的问法。

20. 黄桂莹《朝花夕拾》：本课的教学过程“谈话解题，今拾鲁迅之花”“初读感受，走近《朝花夕拾》”“精读人物，品析细节之妙”“回归现实，寻找生活细节”，各环节有层次，有梯度，环环相扣。

共性问题：老师讲解多，学生活动少。教学以教师的讲为主，学生自主探究少，没有充分发挥学生的主体性作用。

个性问题：有些老师过度依赖教学参考用书，对教学目标的确定和教学内容的选择缺乏自己的思考。

**E组：**（宁玉凤） 5节诊断课+11节教学设计

许红松，陈孝宏，石卓，王晴，付静月（5人）

孙雯，刘俊正，王静静，赵朝霞，王致毅，张志员，孙玉清，王丽，贾敏，郭巧巧，赵玉（11人）

1. 许红松老师执教的《渔家傲秋思》（现场听课）：许老师的这节课是

比较成功的，整体来看设计感很强，学生的参与度较高。由字形书写到内容概括，由阅读鉴赏到主旨把握，许老师引领学生穿梭于字里行间，难能可贵的是许老师不仅有知识的传授还有方法的指导。白玉微瑕，比如，可把概括诗文内容改为画面描绘的训练，主旨的理解可以结合时代背景再全面深入一点，以及“将军白发征夫泪”使用了互文的修辞，需要给学生点出；另外，还要注意课堂评价。

2. 陈孝宏老师执教的《猫》（现场听课）：陈老师没按活动探究单元来上这节课。就本单元而言，单篇教学是达不到单元整体教学的效果的。在单元导语的活动任务单中，三个任务非常明确，由读到写，由浅入深，符合学生的认知规律，也为我们的教学提供了方向。即便是单篇教学，老师也应该把课堂还给学生，不应以老师的分析代替学生的思考，要把对学生素养的提升落实到每节课中。

3. 石卓老师执教的《诫子书》（现场听课）：石老师这节课能突出重难点，思路也较清晰。但课堂上缺少点朗读，文章字短情长，所以要让学生反复朗读，以读促思，以读会意。另外，课堂上不宜让学生依赖教辅资料，否则会限制学生的思维。

4. 王晴老师执教的《昆明的雨》（现场听课）：王老师在课堂上提出的问题有点繁杂，而且问题的设计没有梯度，还有个别问题指向不明。要注意设计能够牵一发而动全身的主问题，才能让学生思考的更深入。对于问题的理解可以允许学生有自己的个性化解读，老师不宜过多地限定答案。另外，淡而有味是这篇文章突出的语言特点，也是汪曾祺散文的语言特色，是本文教学的重点之一，不可忽略。

5. 付静月老师的《猫》(现场听课): 付老师虽年轻, 但课堂上很沉稳, 而且有大单元教学的意识, 能引导学生借助单元导语中的学习任务单明确学习目标, 但是课堂的处理又上成了单篇教学。我又特意找到了付老师修改后的教学设计, 感觉好多了, 采纳了专家老师提出的一些建议, 目标设定更集中了, 教学活动环环相扣, 重点引导学生借助旁批认识批注的类型、学习批注的方法, 教学过程有活动, 有方法, 希望再接再厉! 建议: “明确单元任务及活动目标”不必作为本节课的目标呈现。

6. 孙雯老师的《猫》(教学设计): 这是活动探究单元, 建议按要求去上, 因为就本单元而言, 单篇教学是达不到单元整体教学的效果的。在单元导语的活动任务单中, 三个任务非常明确, 由读到写, 由浅入深, 符合学生的认知规律, 也为我们的教学提供了方向。即便按单篇处理, 有几处也需要提醒, 首先, 教学目标的设定应该是本节课的, 而并非这一单元的, 教学内容的选择是要围绕教学目标进行的, 而不是随意的; 另外, 有关写作的训练放在这一课时也不太合适。

7. 刘俊正老师《秋天的怀念》(教学设计): 整体来看思路较为清晰, 问题的设计, 也是由浅入深的。但还有几处可以优化, 比如, 对文章作者和背景资料的介绍。不是一定要放在开头的, 也可以在讲课中间适时插入。另外对生字词的检查, 也可以采取随文教学的方式。另外, 由于语言精炼, 篇幅短小, 还可以增加一些朗读的成分, 采取多种形式的读, 来加深学生对坚忍无私的母爱的理解。

8. 王静静老师的《猫》(教学设计): 这是活动探究单元, 建议按要求

去上，因为就本单元而言，单篇教学是达不到单元整体教学的效果的。在单元导语的活动任务单中，三个任务非常明确，由读到写，由浅入深，符合学生的认知规律，也为我们的教学提供了方向，我们不妨多关注一下。

9. 赵朝霞老师《回忆我的母亲》(教学设计)：首先，目标的表述可以再集中、精准一些，比如，目标1可以删去，目标4的语言表述需再斟酌。教学过程由“走近母亲”“体味母亲”“议论母亲”三个活动组成，思路清晰。但是，建议把“体味母亲”改为“品读母亲”。

10. 王致毅老师《江城子》(教学设计)：该设计由“诵读晓韵”和“品读悟狂”两个环节组成，建议“读”和“品”这对孪生姐妹不分家，不要油水分离，要让学生在读中感、读中思，读中悟，进而顺利达成学习目标。

11. 张志员老师的《爱莲说》(教学设计)：首先，目标设计有点繁杂，可简化为：1. 朗读并背诵原文，积累重点文言词句。2. 理解作者用托物言志的方法表达的高洁志趣。3. 了解莲、菊、牡丹的文化象征意义。另外，教学过程中还要注意主问题的设计，最好以学生活动的形式展开。

12. 孙玉清老师的《背影》(教学设计)：首先，教学目标的定位不够准确，根据单元导语和课后思考探究，不难看出本课教学的重点应为：把握文中“我”的情感变化，体会父子之间的深情，品味课文独具特色的语言等。如果目标定位不准，教学内容就会出现偏差。因此，确立精准的教学目标非常关键。

13. 王丽老师的《背影》(教学设计): 问题指向不明, 比如“父疼子”这一环节中, 老师设置“朗读, 分析这一部分。”怎么朗读? 分析什么? 怎么分析? 我们在上课时要给学生指引方向, 在学生理解遇到困难的时候, 我们还要递抓手, 巧引导!

14. 贾敏老师《猫》(教学设计): 这是活动探究单元, 建议按要求去上, 因为就本单元而言, 单篇教学是达不到单元整体教学的效果的。在单元导语的活动任务单中, 三个任务非常明确, 由读到写, 由浅入深, 符合学生的认知规律, 也为我们的教学提供了方向, 我们不妨多关注一下, 也不枉编者的一片苦心。

15. 郭巧巧老师《秋天的怀念》(教学设计): 整体来看思路较为清晰, 问题的设计, 也是由浅入深的。但还有几处可以优化, 比如, 对文章作者和背景资料的介绍。不是一定要放在开头的, 也可以在讲课中间适时插入。另外对生字词的检查, 也可以采取随文教学的方式。另外, 由于语言精炼, 篇幅短小, 还可以增加一些朗读的成分, 采取多种形式的读, 来加深学生对坚忍无私的母爱的理解。

16. 赵玉老师的《诫子书》(教学设计): 首先, 目标的设定不够精准。本文对于七年级的学生来说有一定难度, 而凭借该教学设计中的两个问题很难顺利达成学习目标, 尤其是第二个问题的设计“诸葛亮为什么要从这六方面来劝诫儿子呢?”直接抛给学生, 更不好理解, 要让学生在反复朗读的基础上, 弄清“静”“俭”“学”“志”之间的关系, 文章思路也就清晰了, 进而感受诸葛亮的人格魅力。因此, 本文的目标可以设定为: 积累重点词语和文言知识; 理解文意, 厘清文章思路;

体会文章主旨，思考其现实意义，感受中华优秀传统文化。

共性问题：

1. 通过诊断发现不少老师目标的设定不够精准。教学目标的设定是整个教学设计过程中的关键步骤，它为教师的教学活动提供了清晰的指导和基准，是教学活动得以展开的出发点和归宿，因此，教师要确保教学目标的科学性和实用性。目标设定应注意以下几点：①要有课标意识；②关注单元导语；③留心教材上的助读系统，如预习提示、课后思考探究、阅读提示等；④考虑学情。

2. 通过诊断发现不少老师的设计没有主问题，教学中存在的“碎问”“碎答”“无效”等现象，“主问题”是引导学生对课文进行深入研读的重要问题、中心问题或关键问题。它能支撑课堂主体，能引发学生深度思考的问题。它考验的是语文老师的文本研读能力。“主问题”的设计要具有开放性和层次性，可从课文标题、关键词句、人物形象、表达技巧、文章结构等五个角度进行“主问题”的设计。

3. 缺少课堂评价，评价语过于单一，评价语缺乏针对性。

课堂评价，具有诊断问题、收集信息、调整教学的功能。教学活动中，教师要根据评价任务的实施，不断收集学生的学习信息，判断学生的学习现状，随时了解学生是否学会。同时，教师还要依据学生的学习情况及时调整学习进程和策略，以达到“依评促教，依评促学”的目的。

个性问题：

不能适时借用背景材料助读。背景材料的作用，有点渗透铺垫，有的

激发兴趣，有的解疑释惑等等。背景材料的引入要“有用”，或者质疑激趣，或者补充深化，或者启发引导，或者拓展延伸，该引则引，引而有效。引入要“适时”，背景材料不要一味放在开头，要选择合适的时机，在学生研读文本遇到障碍，需要搭桥架梯时；在对文本理解在低位徘徊，需要借机推进时；在与文本对话欲罢不能，需要点拨提升时，选择与文本无缝对接的背景材料，互相印证，从而使学生更加快速地走进文本，理解作品的内涵。

**F组**（朱晓焱）15节教学设计（冯超楠 谷贵丽 李君 刘庆 刘新宪 宋坚 唐瑾瑾 屠梦晴 王舒亚 魏新亚 袁宗芳 岳筱红 张芳芳 张娟 周敏）

1、冯超楠《诫子书》：本课教学目标设置表述不符合新课标精神与要求；深入研读环节的“寻找中心论点、正面论证、反面论证”应该不符合本单元教学目标和本课教学任务。

改进建议：围绕语文核心素养设置目标，教学内容要紧扣目标，根据本册教材的内容和特点开展教学，例如深入研读环节可以让学生找出诸葛亮《诫子书》一文写作目的是什么，诸葛亮想告诉儿子什么道理，抓住文章主旨，再根据这个问题开展下一步的教学。

2、谷贵丽《诫子书》：本课设计了三个教学目标，但课堂教学设计完成了第一个教学目标，第二、三两个目标在教学设计中没有体现。文言文的语法知识不要求七年级的孩子掌握，学生能根据语言环境理解掌握词语意思即可。

改进建议：教学内容要围绕教学目标展开，教学内容除了“言”的教

学亦要有“文”的教学。把目标二与目标三体现出来。可以做一些背诵方法的指导，例如围绕主旨，分层背诵。

3、李君《白杨礼赞》：教学目标二达成度低，可以引导学生学习一些写作方法，适当渗透写作，但在一节语文课上可能无法达成运用的。

改进建议：目标二可降低难度，在第一课时朗读关键句可作适当的阅读指导，例如重音的处理，以更好理解关键句子包含的作者的情感。可以对优美的语句做一些语言的赏析和品味。

4、刘庆《白杨礼赞》：目标设置过多，目标一是为教学内容做的铺设，可以不用置到教学目标中。其他目标表述不清，不够准确，特别是目标二把教学方法、教学过程写成了教学目标；教学环节四没有具体的问题设置和教学方法的体现，从白杨树的外形特点直接去讨论白杨树的象征意义显得突兀，缺少铺垫和过渡。教学过程过于简单，

改进建议：目标一可删去，对目标二、目标三、目标五进行提炼，表述简洁、准确。教学设计要有层次性，符合学生的认知规律和特点，从白杨树的形象到象征意义的理解，通过具体的问题或任务去引导学生理解。对于象征、托物言志等手法应放到文本中带领学生去体会、理解，再达到运用的程度。教学过程可设置学习任务，驱动学生深入理解文章的情感和散文的特点。

5、刘新宪《白杨礼赞》：目标表述不够清晰、准确，把教学过程、方法当做目标。教学设计简单，教学内容不能很好地达成教学目标，目标达成度低。

改进建议：精简、提炼语言文字，使教学目标表述准确、简洁。教学

过程有具体的教学方法指导，教学设计遵循学生认知规律与特点，例如从白杨树的外形特点到白杨树的精神再到白杨树的象征意义，让学生通过朗读、探究完成，抓住关键语句体会作者的情感和写作目的，梳理文章结构。拓展练笔适当进行指导，以使学生真正理解象征手法并学会运用。

6、宋坚《白杨礼赞》：教学目标设置合理，教学过程思路清晰，从浅入深，循序渐进，符合学生认知规律和特点，能较好完成教学目标。写作背景的植入能帮助学生更好地理解文章的主旨、作者的思想感情。

改进建议：可以对文中的部分语句做一些赏析和品味，例如文中的反问句、排比句，个别精炼的词语。

7、唐瑾瑾《白杨礼赞》：教学目标设置简单，不太符合本单元教学任务、教学目标及本课的文本特点。第一课时的教学内容较少，第三个环节仅仅通过朗读，学生还无法体会到文章的主题。

改进建议：根据本单元教学目标重新定位本课的学习目标，第一课时与第二课时的教学内容适当做调整，例如在第一课时完成对白杨树生长环境、外形特点的学习与理解。写作背景放置到理解白杨树的象征意义这个环节中。抓住文章中四个反问句理解作者是如何逐步揭示白杨树的象征意义的，适当做一点语言文字的品味与体会。

8、屠梦晴《猫》：目标设置明确，教学内容能围绕教学目标展开。能抓住三只猫的外形特点展开教学。

改进建议：目标二可加入体会作者对三只猫的不同情感的教学内容，教学内容整体感知部分的第三环节建议改为体会作者对三只猫的不

同情感，再比较作者对第三只猫的情感不同于第一只、第二只猫的地方，为第二课时理解文章主旨做准备。整体感知后应有一个总结、深化环节。

9、王舒亚《猫》：目标定位不清晰，从教学内容看为第一课时，从目标定位看涉及到第二课时。教学过程缺少具体的方法指导和学生活动，不太符合学生的认知规律和特点。

改进建议：根据教学内容重新定位目标，或者重新设计目标以确定教学内容。整体感知第2步建议让学生带着任务默读课文，体会情感的任务放在对三只猫的品析之中和之后。勾画生字词可前置，不用放在整体感知环节，或者随文教学。引导学生通过对比理解作者情感。板书设计根据教学内容可体现作者情感。

10、魏新亚《背影》：目标设置清晰，教学内容围绕目标展开，但作为第一课时，学生应还不能完成仿写任务。教学环节与教学任务混乱，环节二与环节三均涉及到品味穿着、动作等。

改进建议：教学目标应切合学生实际，修改目标三。重新梳理教学环节，做到教学任务清晰、明确。板书设计要体现教学重点，直观、醒目。

11、袁宗芳《背影》：目标定位准确，表述清晰，教学内容紧扣教学目标展开。环节设置合理，条例清晰，教学任务突出了学生的主体地位，对文章语言、情感的品味和体会都很到位。

12、岳筱红《白杨礼赞》：目标定位清晰，教学过程设计较好。对朗读的指导、关键语句的赏析、写作背景的植入都有助于学生理解作者

的思想感情和写作目的。从外形特点到精神特质再到象征意义，教学过程设计循序渐进，能聚焦教学目标。

改进建议：在理清脉络这一环节，可否先找关键句再明晰线索。对于散文的特点可在最后适当点一下，并指出文章是如何运用托物言志方法的。

13、张芳芳《白杨礼赞》：目标定位显示有些多而乱，表述不够清晰、简洁。目标五不宜放置在本课。

改进建议：提炼目标，表述语言应准确、简洁、清晰，目标五我认为可删去，只需在教学中渗透即可。对白杨树的探究应包括其生长环境，为下文点出其象征意义铺设。在课堂互动环节一的第三环节托物言志手法此时还不宜出现。背景材料可调至揭示白杨树的象征意义环节。可适当通过朗读品析文中重点词句，并适当做一点朗读指导。

14、张娟《背影》：目标定位虽然符合单元教学目标和本课文本特点，但表述方式不符合新课标的要求，仍然采用的是三维目标。教学环节研读第六段，教学方法过于笼统，缺少具体的教学方法的运用。拓展延伸环节与教学目标不符。板书设计有些多而乱。

改进建议：要准确表述教学目标，体现新课标精神和要求。教学过程要有具体的方法指导，在朗读、品析中体会作者表达的情感，注意抓住关键词句。可删去拓展延伸环节。板书设计应突出教学重点，简洁、新颖。

15、周敏《背影》：目标一和目标二定位较好，目标三有些偏离本课的教学任务。教学环节围绕“父子之离”“父子之泪”两个主任务展

开，设计新颖，学生通过品析语言能体会人物情感，体会语言特色。

改进建议：目标三可以适当修改，围绕文本特点定位。背景资料是为了完成教学目标、帮助学生理解文本设置的，开头的背景资料是否可调换至父子之泪这一任务中。结尾可布置一点作业，例如写一写父母最让自己感动的瞬间。

### 一、综合初中语文两班学员诊断出的共性问题及改进意见

共性问题：

一、说明文教学课堂容量大、环节多，建议结合单元目标要求，分课时来上。分知识点、能力点去设计推动课堂，比如1说明对象的特征，以及是怎样具体展开的。2多数段的呼应，抓关键句去把握。3独特的语言特点。4教写作，让苏州园林作为一个例子，仿写结构，仿写重点段等。

二、文言文教学要由浅入深，教学设计缺少层次性建议学习王荣生教文言文要做到“一体四面”（文言、文章、文学、文化）。文言词汇重点语法要有，文章文学主要是针对章法考究处与练字练句处，文化即文化的传承，经典句子深一层的运用和理解。

三、部分老师能借助助学系统（预习提示、旁批、课后练习、阅读提示、留白等等）设计课堂教学，但有些老师课堂随意，课堂缺少设计感，没有研讨的价值。

四、“没有琅琅的读书声，就不是一节成功的课堂！”老师们的课堂缺少朗读的设计，朗读的指导性很弱，老师们的讲解过多，缺少读的

声音。

五、要围绕教学目标展开教学内容，精心设计教学环节，合理设计作业，遵循“教—学—评”一致性原则。但是部分老师“教学评”不一致。目标起不到导向作用，作业与教学内容脱节，作业布置随意性。

诊断建议：

(一)语文教学内容选择最容易出现的问题是把课文内容当成教学内容，应注意运用课文教知识，教方法，练能力。把重点放在训练学生听说读写思辨能力和思想认识上，切实通过语文课提升学生语文素养。

(二)注意利用教材的助学系统确定教学内容，设计教学活动，教学活动的开展应注意关注学生学情，充分尊重学生的主体地位，尽量不要老师一言堂。

(三)选择教学内容解读文本可以从以下几点入手：1. 从矛盾处解读；2. 从重复处解读；3. 从课本空白处解读；4. 从细节处解读；5. 从个性化的语言解读。

(四)“没有对语言的朗读、品析和学习、运用就不是一节语文课！”老师们缺少素读课本的习惯，解读文本的能力有待提高，对语言的学习、品析，缺少方法的指导。建议学习语文教育家洪镇涛先生赏析语言的技巧——采用“加一加”“减一减”“连一连”“换一换”“改一改”，一个字、一个词、甚至一个标点，我们都可以作为探究的点，打开赏析学习语言的钥匙。

综述：秉持问题导向，旨在促进问题解决。在此，我们不赘述优点，而专注于问题与改进建议。审视参训教师的课堂教学实践及教学

设计，两大核心问题凸显：一是课堂教学评价的明显缺失；二是学生学习任务与活动设计的匮乏。

多数教师仅聚焦于“教什么”的层面，而对于教学内容与学生实际学习成效、学习目标达成度的一致性，则主要依赖于课前预设及个人理想化判断，缺乏通过课堂即时评价反馈来精准把握学生学情的能力。

课堂形态上，讲解与师生问答仍是主流，鲜有教师精心设计课堂活动，更少课堂时间真正交由学生进行听说读写思辨的实践。课堂更多成为教师的“独角戏”，而非学生主动探索与学习的“舞台”。  
建议教师深入研读课程标准，深化对课堂教学评价的理解与认知，在教学设计时，应全面考量教、学、评三者间的内在联系，巧妙融入评价反馈环节，将学生纳入评价主体，实现师生互评、生生互评及小组互评，确保课堂评价能够及时、有效地反映教学效果，充分发挥评价的导向、激励与矫正功能。

同时，期望教师对语文课程的综合性有更高层次的领悟，依托语文学科特性，设计更多元、更丰富的课堂学习活动，让学生在语言实践中积累与运用语言，发展思维，沉浸审美，体验文化，实现从文字层面的语文学学习向文化、文学层面的深入跨越。

此外，教师应深刻领会课程标准中任务群的理念导向，将其与语文单元任务、课程内容及文本进行精准对接，明确学习任务，实施基于单元整体的单篇教学，以达成教学的整合与效率的双重提升。

---

## 二、关于民权县各乡镇教师访谈以及校本研修的诊断报告及实施建议

---

1. 通过调查发现，老师们在教育教学中遇到问题，一般情况下自行解决，或找其他老师咨询，也有老师反馈上网咨询，而不会专门放到校本研修里面解决；对校本研修概念模糊，认为教师专业成长仅仅是参与课题研究和自主学习；教师专业成长也有老师认为是通过国培学习，线上线下学习，也有少一部分老师通过自己购买的书籍学习理论，结合学校实践和学校听评课实现教师成长。只有个别老师能够全面认识到教师专业成长的途径有：同伴互助、专家引领和课题研究等。
2. 大部分老师对校本研修概念认识模糊，有些老师认为是做做课题、写写论文；有些老师认为是听课活动；教育教学工作中出现问题很多是课堂上上课效果不佳，老师认为是学生学习兴趣不高学生因素造成；认为教研热情不高是因为教师回报与付出不成比例，各种奖励激励政策措施不到位；有些学校研修也不能解决老师教学日常困惑。可见，校本研修在部分乡镇的缺失。
3. 教育教学老师们最关注的点是考试，老师们讲得多，而考到的少，失分最多的是阅读和写作。原因分析，很多归咎于学生。在教师访谈中发现，老师们对“教学评一体化”理解偏颇，一部分老师认为是老师的学习和评课方面的要求。其实，学生考试失分多，归根于，老师没讲到，学生没练到，这些问题可以通过校本研修解决，老师们一块研讨，逐渐转向学生考什么，老师教什么；老师教什么，学生练什

么。达到教学评一致性，逐渐提升教学成绩。

---

4. 调查结果显示，部分初中语文教师有参加校本研修或乡本研修活动的经历，但由于学校校本研修的计划性和目标性不强，对参与老师的激励制度不够，部分老师进行校本研修的动力不足，有的老师缺少获得感。有的研修无实际意义，老师的教育教学困惑得不到真正解决。

5. 通过调查也发现部分学校教研氛围浓厚，比如孙六镇初级中学、北关一中、花园一中、人和高集学校、龙塘一中等校本研修活动有效地开展，活动形式多以集体备课、听课评课为主，可以看见校本研修在这些学校已有成效。通过调研也发现一些学校的问题：校本教研活动的形式比较单一，理论层次不够，每年都是同一水平活动的重复，缺少外部力量的注入和引领。教师们对校本研修的期望较高，希望通过校本研修活动，能够得到切实的提升，特别是想通过校本研修提高课堂教学效果，提升学生的学业成绩。

总之，老师们的教育教学理念有待提升，对课标、教材和课程的认识有所欠缺，在校本研修中缺少专业的引领和专业的培训，可见，基于“教学评”一体化的学习任务设计能力提升主题培训是非常有价值的，扎实有效的校本研修活动也是有必要开展的。建议老师们积极投入到今年的学习中，认真听课，努力提升教育教学新理念，积极参与各环节学习活动，以学校或乡镇为单位做好校本或乡本研修活动，让校本研修真实地发生，真正地落地生根、开花结果。

---