

附 5:

姓名： 王亚敏 培训学科： 数学 日期：

专 家 诊 断 报 告

（撰写要求：每位学科专家按分配任务认真观看课例，对每个学员在课例中出现的问题进行剖析，寻找共性问题 and 个性问题，根据自己对教材和课标的把握，提出自己的意见和建议，结合本次研修主题和问题诊断情况，提出改进措施和对本次“示范教学”课程的修改意见，字数不低于 2000 字。）

新课标强调数学教学是以学生为中心的教学，注重培养学生的数学思维能力和解决问题的能力，所以数学教学不仅仅是传授知识，更重要的是引导学生去探索，去发现，去创新。

送教促成长，共研引发展。为了进一步深化课堂改革教学，促进城乡教育的均衡发展，我们民权县一直开展送教活动，课堂是学校教育的主阵地，是教师教育教学主战场，也是教师成长的舞台。去听课研讨的时光，可以说是独特的经历，每一天，每一节课都会遇见不同老师不一样的教学风格。

有幸听了王宁、刘金金，张伟霞等几位老师的课，几位老师教态自然，语调亲切，知识讲解准确，基本功扎实，授课真实。教学设计安排的清晰明了，过渡自然，符合学生的认知规律，师生配合默契，取得了较好的学习效果。

通过认真聆听老师的讲课和查看教学设计，根据我们今年申报的主题《尺规作图》，谈谈我个人的看法。

王宁老师，刘金金老师，齐冰冰老师，刘冰洋老师，徐洁老师，夏娜老师，仝贺老师都是来自北关中学的老师，来自程庄的两位老师

分别是王越老师，张东老师。共九位选择的是同一个课题八年级上册《12.3 角平分线的性质》。

来自北关的张伟霞老师和程庄的三位老师周会老师，宋博玉老师，王妍昕老师，共四位老师选择的的课题是八年级上册《13.1.2 线段的垂直平分线的性质》。

北关代常领老师选择的课题是九年级上册《23.2 中心对称》。

北关许鲲老师的课题是八年级上册第十二章第二节第二课时《作一个角等于已知角》。

下面谈谈我的个人意见和建议：

张伟霞老师的课题的《13.1.2 线段的垂直平分线的性质》，张老师的引入是带领学生自己动手操作，在纸上画出线段 AB，通过对折是 A、B 两点重合，纸展开后折痕记为 MN，记线段 AB 和直线 MN 的交点为 O，随后问学生线段 AB 和直线 MN 的位置关系？张老师以动手操作使学生快速回归课堂，过程自然，在提问学生时，如果把位置关系改为是何关系？是不是更恰当些，因为我们要学习的是作已知线段的垂直平分线，这里就包括位置关系和数量关系两种。紧接着张老师利用有刻度的直尺通过测量作出线段的垂直平分线，在引出用无刻度的直尺和圆规作已知线段的垂直平分线。但此时写生还未学习线段垂直平分线的判定定理，所以可以采用三角形全等的方法向学生说明这样做出的直线就是线段垂直平分线，当然也可以留下设问告诉学生，学完本节课内容就又可以换一个方法判定出这条直线一定是线段的垂直平分线。接下来的流程都很自然，细节讲解到位，环节齐全。

王妍昕老师《13.1.2 线段的垂直平分线的性质》这节课的引入：创设情景，A、B、C 的垂直平分线上才能使得它到宿舍楼的距离相等。如何画出这个位置？使用学生身边的场景，很容易引起学生的共鸣，能很好的引起学生的兴趣，利于集中注意力听课，这是一个不错的亮点，接着这位老师让学生思考如何做两个点的对称轴，由此引出作线段的垂直平分线，过渡流畅，自然，在例题讲解是 尺规作图：经过已知直线外一点作这条直线的垂线。已知，求作这两步写的很规范，准确。任意取一点 K、C，使点 K 和点 C 在 AB 的两旁。我没看到老师解释为什么要取在两侧，这样取点目的是什么？还是需给学生解释的。下面的流程很顺，希望下次加上小结和作业。

宋博玉老师《线段的垂直平分线的性质》目标对知识点的定位很准，课堂设计是从三个知识点复习引入，分别是 1. 垂直平分线的定义？2. 垂直平分线的性质？3. 垂直平分线的判定？老师说利用这一性质来学习如何尺规作图画线段的垂直平分线，是不是利用线段的垂直平分线的判定更合适，想要找到 AB 的垂直平分线，找到两个点就可以确定一条直线，什么样的点在线段的垂直平分线上？这里的过渡很恰当。有给学生强调大于二分之一 AB 的长为半径，不然没有交点，分析自己。紧接着安排经过已知直线上（外）一点作这条直线的垂线。分类讨论很精细，估计是因为时间问题，没有安排练习，可以分两组分别讨论已知直线上（外）点作这条直线的垂线，可以节省一点时间用来学习巩固。

数学来源于生活，在回归生活，周会老师就是用一生活中的场景

的引入，生动活泼，后有周老师带领学生积极讨论，怎样怎么做线段的垂直平分线，你有几种方法？可以激发学生的挑战，引起好胜心。在讲解做线段的垂直平分线，没有看到讲出直线就是题中所求的图的依据。本节课讲解详细，但内容较多，给学生思考的时间较少。整节课设计合理，很好的完成教学目标。

王宁老师，刘金金老师等9名教师选择的课题都是《12.3 角平分线的性质》，几位老师的引入都很精彩，具有一定的吸引力，有的老师是让学生画出一个角，有的老师采用的纸片角引入，让学生通过折叠，测量的的方法找到角的平分线，老师都给学生复习了角平分线的定义，对单独的一个角的角平分线是射线和三角形中角的平分先是线段也进行了对比分析，我的建议是在复习角平分线概念时，配上它的几何语言会更完美。接着老师们是用仪器，角的平分仪，运用类比的思想引导学生用尺规作图的方法作一个已知角的平分线，运用几何直观和逻辑推理融合在一起，过渡很自然连贯，也很详细的给学生讲解了做角平分线的依据，利用三角全等中的三边相等的判定定理。如果老师画图，并引导学生通过讨论，自己总结得出作角平分线的依据会更好。学生的积极性容易调动起来，自己探索的知识会记得更牢固。我还看到有的老师带着自己制作教具一角的平分仪，给学生上课，这是态度，也是热爱，是我学习的榜样。在讲解角平分线的性质时，证明命题的三步求证，已知，证明，有的老师没有系统的给学生总结。代常领老师的《23.2 中心对称》，是以视屏导入，以吸引学生的注意力，让学生快速回到课堂，使用投影仪演示，展示生活中的一些美丽

的图案，充分体现了中心对称是生活中常见的现象，使学生能够形象直观地感受图形的对称，感受数学与生活的密切联系，极大地激发同学们学习数学的兴趣和热情。通过旋转三角板，画关于点O对称的两个三角形，通过学生的动手操作，在老师的引导下自主探索中心对称的性质。大部分学生在自己动手画出两个中心对称的三角形后，开展中心对称性质的研究，归纳出中心对称的性质，培养了学生的探究精神。可能是纸张，代老师忘记给学生布置作业。

许鲲老师的课题是《作一个角等于已知角》。许老师是复习引入，带领学生回忆作一条线段的尺规作图的方法，又给学生复习尺规作图的基本方法和技巧，包括直尺和圆规的作用。许教师演示如何用尺规作一个角的原理，并强调作图步骤和注意事项学生实践，许老师在讲课时能走下讲台巡视，及时发现学生出现的问题并及时帮住学生解决问题，许老师在演示尺规作一个角等于已知角时，很详细的给学生讲解了一个角等于已知角原理，如果老师演示，由学生讨论得出原理会不会更好一点，学生的积极性是不是会更高涨。

针对老师出现的一些共性问题，我有以下几个建议：

教师评价学生应多元化。评价学生不仅有语言上的评价，也可借肢体语言，以及情绪语言等对学生进行表扬，比如微笑就是很好的情绪表扬，让学生体会到老师对他的认可。这几位老师对学生所回答的问题都作出了表扬，比如“很好”“你很棒”，而对于初中的学生，这些词语如果加上学生在具体的事情，具体到那个思路，哪一步上会更好，针对性强可以增加学生的认可度，学生也会更信服，对自己增

强学习好信心。

增加课堂的互动，要重视学生的作用，在上课时，教师有带领学生进行数学活动，留给學生自主学习的时间少，很少给学生独立思考的机会，老师对课本把知识进行了很详细的讲解，学生听得也很好，但对一些深层次的题目缺少独立思考的能力。

应给“待优生”更多的关心，课堂上老师这些学生提问较少，有的就不提问直接放弃，我们可以提问他们一些比较简单的问题，慢慢发现他们的闪光点，比如有些学生不会代数，他可能可以学会几何方面的知识，有时候给他一个鼓励，他也是会努力至少有一小会，至少一瞬间。同时他还可以带动旁边的学生，他的同伴也许会想他都回答了一个，我试试也会，我还能比他差，至少可以安静一会，如果不管不问会造成越来越多的学生不学，造成不好的影响，班级纪律也会变差。

现代心理学认为：“学生只有在民主平等的教育氛围中，才能迸发出想象力和创造力的火花”。舒畅和谐的课堂氛围是提高课堂教学的重要条件。课堂民主不是学生犯错不批评，要恩威并施，课堂的语言可以严中爱，紧中有幽默，诙谐的语言往往可以缓解课堂紧张的气氛，让学生尽量在轻松愉快的环境中学习，鼓励性和有幽默风可以更好地推动鼓舞学生的积极性。

以上是我个人的一点建议，在听课的过程中，我也学到了很多，在今后的教学中，让我们一起探索经验，积累方法，在教学活动中历练，让我们一起成长。