姓名：宁玉凤 培训学科：语文 日期：2024年11月

专家诊断报告

（撰写要求：每位学科专家按分配任务认真观看课例，对每个学员在课例中出现的问题进行剖析，寻找共性和个性问题，根据自己对教材和课标的把握，提出自己的意见和建议，结合本次研修主题和问题诊断情况，提出改进措施和对本次“示范教学”课程的修改意见，字数不低于2000字。）

1. 许红松老师执教的《渔家傲秋思》（现场听课）：许老师的这节课是比较成功的，整体来看设计感很强，学生的参与度较高。由字形书写到内容概括，由阅读鉴赏到主旨把握，许老师引领学生穿梭于字里行间，难能可贵的是许老师不仅有知识的传授还有方法的指导。白玉微瑕，比如，可把概括诗文内容改为画面描绘的训练，主旨的理解可以结合时代背景再全面深入一点，以及“将军白发征夫泪”使用了互文的修辞，需要给学生点出；另外，还要注意课堂评价。

2. 陈孝宏老师执教的《猫》（现场听课）：陈老师没按活动探究单元来上这节课。就本单元而言，单篇教学是达不到单元整体教学的效果的。在单元导语的活动任务单中，三个任务非常明确，由读到写，由浅入深，符合学生的认知规律，也为我们的教学提供了方向。即便是单篇教学，老师也应该把课堂还给学生，不应以老师的分析代替学生的思考，要把对学生素养的提升落实到每节课中。

3. 石卓老师执教的《诫子书》（现场听课）：石老师这节课能突出重难点，思路也较清晰。但课堂上缺少点朗读，文章字短情长，所以要让学生反复朗读，以读促思，以读会意。另外，课堂上不宜让学生依赖教辅资料，否则会限制学生的思维。

4. 王晴老师执教的《昆明的雨》（现场听课）：王老师在课堂上提

出的问题有点繁杂，而且问题的设计没有梯度，还有个别问题指向不明。要注意设计能够牵一发而动全身的主问题，才能让学生思考的更深入。对于问题的理解可以允许学生有自己的个性化解读，老师不宜过多地限定答案。另外，淡而有味是这篇文章突出的语言特点，也是汪曾祺散文的语言特色，是本文教学的重点之一，不可忽略。

5. 付静月老师的《猫》（现场听课）：付老师虽年轻，但课堂上很沉稳，而且有大单元教学的意识，能引导学生借助单元导语中的学习任务单明确学习目标，但是课堂的处理又上成了单篇教学。我又特意找到了付老师修改后的教学设计，感觉好多了，采纳了专家老师提出的一些建议，目标设定更集中了，教学活动环环相扣，重点引导学生借助旁批认识批注的类型、学习批注的方法，教学过程有活动，有方法，希望再接再厉！建议：“明确单元任务及活动目标”不必作为本节课的目标呈现。

6. 孙雯老师的《猫》（教学设计）：这是活动探究单元，建议按要去上，因为就本单元而言，单篇教学是达不到单元整体教学的效果的。在单元导语的活动任务单中，三个任务非常明确，由读到写，由浅入深，符合学生的认知规律，也为我们的教学提供了方向。即便按单篇处理，有几处也需要提醒，首先，教学目标的设定应该是本节课的，而并非这一单元的，教学内容的选择是要围绕教学目标进行的，而不是随意的；另外，有关写作的训练放在这一课时也不太合适。

7. 刘俊正老师《秋天的怀念》（教学设计）：整体来看思路较为清晰，问题的设计，也是由浅入深的。但还有几处可以优化，比如，对

文章作者和背景资料的介绍。不是一定要放在开头的，也可以在讲课中间适时插入。另外对生字词的检查，也可以采取随文教学的方式。另外，由于语言精炼，篇幅短小，还可以增加一些朗读的成分，采取多种形式的读，来加深学生对坚忍无私的母爱的理解。

8. 王静静老师的《猫》(教学设计)：这是活动探究单元，建议按要求去上，因为就本单元而言，单篇教学是达不到单元整体教学的效果的。在单元导语的活动任务单中，三个任务非常明确，由读到写，由浅入深，符合学生的认知规律，也为我们的教学提供了方向，我们不妨多关注一下。

9. 赵朝霞老师《回忆我的母亲》(教学设计)：首先，目标的表述可以再集中、精准一些，比如，目标1可以删去，目标4的语言表述需再斟酌。教学过程由“走近母亲”“体味母亲”“议论母亲”三个活动组成，思路清晰。但是，建议把“体味母亲”改为“品读母亲”。

10. 王致毅老师《江城子》(教学设计)：该设计由“诵读晓韵”和“品读悟狂”两个环节组成，建议“读”和“品”这对孪生姐妹不分家，不要油水分离，要让学生在读中感、读中思，读中悟，进而顺利达成学习目标。

11. 张志员老师的《爱莲说》(教学设计)：首先，目标设计有点繁杂，可简化为：1. 朗读并背诵原文，积累重点文言词句。2. 理解作者用托物言志的方法表达的高洁志趣。3. 了解莲、菊、牡丹的文化象征意义。另外，教学过程中还要注意主问题的设计，最好以学生活动的形式展开。

12. 孙玉清老师的《背影》(教学设计)：首先，教学目标的定位不够准确，根据单元导语和课后思考探究，不难看出本课教学的重点应为：把握文中“我”的情感变化，体会父子之间的深情，品味课文独具特色的语言等。如果目标定位不准，教学内容就会出现偏差。因此，确立精准的教学目标非常关键。

13. 王丽老师的《背影》(教学设计)：问题指向不明，比如“父疼子”这一环节中，老师设置“朗读，分析这一部分。”怎么朗读？分析什么？怎么分析？我们在上课时要给学生指引方向，在学生理解遇到困难的时候，我们还要递抓手，巧引导！

14. 贾敏老师《猫》(教学设计)：这是活动探究单元，建议按要求去上，因为就本单元而言，单篇教学是达不到单元整体教学的效果的。在单元导语的活动任务单中，三个任务非常明确，由读到写，由浅入深，符合学生的认知规律，也为我们的教学提供了方向，我们不妨多关注一下，也不枉编者的一片苦心。

15. 郭巧巧老师《秋天的怀念》(教学设计)：整体来看思路较为清晰，问题的设计，也是由浅入深的。但还有几处可以优化，比如，对文章作者和背景资料的介绍。不是一定要放在开头的，也可以在讲课中间适时插入。另外对生字词的检查，也可以采取随文教学的方式。另外，由于语言精炼，篇幅短小，还可以增加一些朗读的成分，采取多种形式的读，来加深学生对坚忍无私的母爱的理解。

16. 赵玉老师的《诫子书》(教学设计)：首先，目标的设定不够精准。本文对于七年级的学生来说有一定难度，而凭借该教学设计中

的两个问题很难顺利达成学习目标，尤其是第二个问题的设计“诸葛亮为什么要从这六方面来劝诫儿子呢？”直接抛给学生，更不好理解，要让学生在反复朗读的基础上，弄清“静”“俭”“学”“志”之间的关系，文章思路也就清晰了，进而感受诸葛亮的人格魅力。因此，本文的目标可以设定为：积累重点词语和文言知识；理解文意，厘清文章思路；体会文章主旨，思考其现实意义，感受中华优秀传统文化。

共性问题：

1. 通过诊断发现不少老师目标的设定不够精准。教学目标的设定是整个教学设计过程中的关键步骤，它为教师的教学活动提供了清晰的指导和基准，是教学活动得以展开的出发点和归宿，因此，教师要确保教学目标的科学性和实用性。目标设定应注意以下几点：①要有课标意识；②关注单元导语；③留心教材上的助读系统，如预习提示、课后思考探究、阅读提示等；④考虑学情。

2. 通过诊断发现不少老师的设计没有主问题，教学中存在的“碎问”“碎答”“无效”等现象，“主问题”是引导学生对课文进行深入研读的重要问题、中心问题或关键问题。它能支撑课堂主体，能引发学生深度思考的问题。它考验的是语文老师的文本研读能力。“主问题”的设计要具有开放性和层次性，可从课文标题、关键词句、人物形象、表达技巧、文章结构等五个角度进行“主问题”的设计。

3. 缺少课堂评价，评价语过于单一，评价语缺乏针对性。

课堂评价，具有诊断问题、收集信息、调整教学的功能。教学活动中，教师要根据评价任务的实施，不断收集学生的学习信息，判断学生的