

姓名：胡治英 培训学科：语文 日期：11月27日

专家诊断报告

（撰写要求：每位学科专家按分配任务认真观看课例，对每个学员在课例中出现的问题进行剖析，寻找共性和个性问题，根据自己对教材和课标的把握，提出自己的意见和建议，结合本次研修主题和问题诊断情况，提出改进措施和对本次“示范教学”课程的修改意见，字数不低于2000字。）

研修主题：基于“教-学-评”一体化的初中语文学习任务设计能力提升

4节诊断课+12节教学设计

4节诊断课：石卓 王晴 付静 陈孝宏

12节教学设计：逯艳 胡松波 张惠丽 刘敏 柳任红 安新慧 耿丹娜 张雪芹

杨萌萌 胡敬萍 孙艳果 管艳蕊

问题诊断：

一、石卓《诫子书》基于“教-学-评”一体化的主题看课堂教学：

存在问题：1.对诸葛亮关注太多，太过于注重文本的情感教育价值，忽略了核心教学价值；2.文言的学习仅局限于重点字词的解释、课文的翻译；3.虽有学生自主、合作学习的活动，但因所给时间不充足，导致形式大于内容。

建议：1.依据教材中本单元、本课助学系统（单元导语，课前预习、课后思考探究题目），准确把握本课核心教学价值并依此展开教学；2.文言的学习重点，不只是会翻译，而是让学生学会积累、整理实词、虚词、古今异义、通假字、词类活用、一词多义等文言现象，并养成习惯。

二、王晴《昆明的雨》基于“教-学-评”一体化的主题看课堂教学：

存在问题：1.教学目标定位不恰当，不是本课核心教学价值点；2.问题的设计零碎，不具层次性、逻辑性；3.小组讨论形式化，问题的解决缺少学生参与的文本细读。

建议：1.依据教材中本单元、本课助学系统（单元导语，课前预习、课后思考探究题目），准确把握本课核心教学价值，着重从本课语言文字运用方面确定目标，即怎么写的和为什么这样写的；2.围绕目标，聚焦相关教学内容，设计主问题；3.文本分析要切实结合课文语言展开，切忌贴标签。

三、付静《猫》基于“教-学-评”一体化的主题看课堂教学：

存在问题：1.关注到了活动·探究单元的任务单，但课堂教学中没有依照任务落实；2.重视文本内容，忽略语言文字运用的学习；3.教学方法的采用欠妥，如要求朗读时思考，学生黑板书写猫的档案。

建议：1.教材安排本单元的教学重点，依靠静态的阅读不能达成目标，借助教材编写的任务单更具实效；2.教学目标的确定和内容的选择，重点关注文章怎么写的和为什么这样写的；3.根据教学内容和教学目的的不同，采取合宜的教学方法。

四、陈孝红《猫》基于“教-学-评”一体化的主题看课堂教学：

存在问题：1.两课时教学重点都只是课文本身内容；2.学生学习主体性地位几乎被忽略，没有学习活动。

建议：1.需要转变理念：课文只是例子，语文的学习，要教课文承载的语文知识、能力点；2.需要转变理念：学习是学生要做的事，老师不能全然代替。

五、逯艳《背影》：基于“教-学-评”一体化的主题看教学设计：

存在问题：1.从对单元主题“本单元为写人叙事的散文为主题”的描述看，单元主题的把握不准确；2.教学目标“学习描写人物的方法。仔细揣摩文中各种描写手法的表达作用。”设定不恰当。虽然需要通过父亲和“我”的言行举止等细节描写感悟父子情深，但“描写人物的方法及其作用”不是本课的核心教学目标；3.没有学生活动，看不到学生参与学习的过程；4.没有评价。

建议: 1.教学目标的设定要指向核心素养要求。《背影》，典型的写人记事散文。

教材分配这篇文章的核心素养点有四：一是叙事手法，选取背影，展现父子情深。

角度独特，构思精巧，这是这篇散文成功的一个重要因素。二是作者表达感情的方式：

直接的方式表现父爱子，含蓄深沉，一以贯之，间接的方式表现子爱父，

因为不够成熟并不断变得成熟而常有变化，这种写法值得借鉴；三是语言朴素而

醇厚；四是以篇知类，通过此文学习写人记事散文的阅读策略。教学目标可从这

几个方面设定，分课时开展教学。2.设计有思维空间的主问题，安排学生参与度高

的学习活动；3.以检测和点评的方式开展及时评价。

六、胡松波 《背影》： 基于“教-学-评”一体化的主题看教学设计：

存在问题：1.从内容解读“通过描写父亲的‘背影’来歌颂父亲，从不同的角度去赞美

爱，把父亲对儿子的关爱之情展现得淋漓尽致。”看，对文章主旨的把握有偏差，

导致课堂教学重点不恰当。2.设定了两个教学目标，但教学实施过程中，第二个目

标没体现。3.教学过程中，问题的设计既有针对具体段落感受父爱的内容，又有人

物描写方法的学习，内容不聚焦；4.没有学习活动，看不到学生参与学习的情况；

5.虽设计了评价任务，但没有落实。

建议: 1.请把握散文“重在有‘我’”的文体特征，从而正确理解本篇散文的主旨，本文

不只是为了展现父亲对儿子的爱，最主要的是要表达“我”的复杂情感。2.教学目标的

设定要指向核心素养要求。《背影》，典型的写人记事散文。教材分配这篇文章

的核心素养点有四：一是叙事手法，选取背影，展现父子情深。角度独特，构思

精巧，这是这篇散文成功的一个重要因素。二是作者表达感情的方式：直接的方

式表现父爱子，含蓄深沉，一以贯之，间接的方式表现子爱父，因为不够成熟并

不断变得成熟而常有变化，这种写法值得借鉴；三是语言朴素而醇厚；四是以篇

知类，通过此文学习写人记事散文的阅读策略。教学目标可从这几个方面设定，分课时开展教学。本设计的教学目标仍可留用，但教学内容要选择要聚焦且有针对性。3.依据评价任务，设定评价标准开展评价。

七、张惠丽 《背影》：和胡松波教学设计雷同，所以，同样建议

存在问题：1.从内容解读“通过描写父亲的‘背影’来歌颂父亲，从不同的角度去赞美爱，把父亲对儿子的关爱之情展现得淋漓尽致。”看，对文章主旨的把握有偏差，导致课堂教学重点不恰当。2.设定了两个教学目标，但教学实施过程中，第二个目标没体现。3.教学过程中，问题的设计既有针对具体段落感受父爱的内容，又有人物描写方法的学习，内容不聚焦；4.没有学习活动，看不到学生参与学习的情况；5.虽设计了评价任务，但没有落实。

建议：1.请把握散文“重在有‘我’”的文体特征，从而正确理解本篇散文的主旨，本文不只是要展现父亲对儿子的爱，最主要的是要表达“我”的复杂情感。2.教学目标的设计要指向核心素养要求。《背影》，典型的写人记事散文。教材分配这篇文章的核心素养点有四：一是叙事手法，选取背影，展现父子情深。角度独特，构思精巧，这是这篇散文成功的一个重要因素。二是作者表达感情的方式：直接的方式表现父爱子，含蓄深沉，一以贯之，间接的方式表现子爱父，因为不够成熟并不断变得成熟而常有变化，这种写法值得借鉴；三是语言朴素而醇厚；四是以篇知类，通过此文学习写人记事散文的阅读策略。教学目标可从这几个方面设定，分课时开展教学。本设计的教学目标仍可留用，但教学内容要选择要聚焦且有针对性。3.依据评价任务，设定评价标准开展评价。

八、刘敏 《诫子书》：基于“教-学-评”一体化的主题看教学设计：

存在问题：1.教学目标设定不当，仍拘泥于2022年修订前的三维目标框架，未能

与时俱进地转向核心素养目标的导向。2.文言文教学重点把握不恰当。3.教学过程时间分配不合理，（一）导入（10分钟）、（二）知识讲解（10分钟）、（六）拓展延伸（10分钟）指向均不是教学重点，耗时长，没必要。

建议:1.目标表述改为核心素养目标，核心素养目标的四个方面也不用单列。2.文言文的学习重点有三：一是文言，不只是会翻译，而是学会积累、整理实词、虚词、古今异义、通假字、词类活用、一词多义等文言现象；二是文章，即谋篇布局的章法、炼字炼句的艺术，如本文逻辑谨严的行文思路；三是文化，记载着典章制度、天文地理、民俗风情等具体文化内容，中国古代仁人贤士的情意与思想，如本文的修身治学之道。教学目标可依据这三点设定。3.七年级，重在学习一般的语文能力，淡化文体知识教学，所以，不用把本文当做议论文来教学，可以依照单元目标要求，紧扣关键词语“学”“静”“志”“才”梳理各句之间的关系，理解其内在联系，把握行文思路。4.文言文的学习，学生的自主、合作学习还要加强。

九、柳任红 《诫子书》：基于“教-学-评”一体化的主题看教学设计：

存在问题：1.目标不够恰当，表述还停留在2022年修订之前的三维目标上。2.目标导学二对文言的学习有偏差。3.目标导学三不能达成能力目标。

建议：1.目标表述改为核心素养目标，核心素养目标的四个方面也不用单列。2.文言文的学习重点有三：一是文言，不只是会翻译，而是积累实词、虚词、古今异义、通假字、词类活用、一词多义等文言现象；二是文章，即谋篇布局的章法、炼字炼句的艺术，如本文逻辑谨严的行文思路；三是文化，记载着典章制度、天文地理、民俗风情等具体文化内容，中国古代仁人贤士的情意与思想，如本文的修身治学之道。教学目标可依据这三点设定。3.在目标导学二中，应强化文言现象的积累与习惯养成，确保学生能够系统地掌握并运用所学文言知识。4.目标导

学三的设计应紧扣关键词语“学”“静”“志”“才”，通过设计具有内在联系的问题，引导学生深入理解各句之间的逻辑关系，从而把握文章的行文思路。5. 应进一步加强学生在文言文学习中的自主性和合作性，鼓励他们通过自主学习和合作学习的方式，提升文言文阅读和理解的能力。

十、安新慧 《猫》基于“教-学-评”一体化的主题看教学设计：

本教学设计精心梳理了《猫》这一文本的详细内容，旨在通过这一过程，将学习目标精准定位于掌握清晰梳理文章内容的有效方法。同时，教学过程中的各个环节与内容均紧密围绕这一目标展开，确保教学活动能够切实服务于既定目标。而对《我的白鸽》文章内容的梳理，则被视为对上述学习方法的再次实践与强化训练，旨在通过实际操作进一步巩固和提升学生的学习能力。

建议：1.可以将提炼的四条阅读方法，巧妙地融入到每一个教学环节中，以确保学生能够在实践中熟练掌握这些阅读技巧。2.可通过评价量表等方式检测目标达成情况。

十一、耿丹娜 《怀疑与学问》基于“教-学-评”一体化的主题看教学设计：

存在问题：1.目标“分析材料和观点的联系”未见落实；2.教学过程中思考问题较为零散；3.没有学习活动，没有评价任务。

建议：1.要根据目标，选择相应内容达成目标；2.要有整体设计意识，如从全文角度思考论证思路，如“合作探究”内容可以与“整体感知”整合一起，如设计主问题。

十二、张雪芹 《怀疑与学问》基于“教-学-评”一体化的主题看教学设计：

存在问题：设定五个教学目标，但课堂实施好像单是对道理论据的学习。而且，不结合语境学习某一个论证方法，价值不大。

建议：论证方法的学习，要放在语境里，通过探究它和观点的联系，体会它的作用。

十三、杨萌萌 《怀疑与学问》基于“教-学-评”一体化的主题看教学设计：

存在问题：1.目标“学会区分观点与材料”未见明确落实；2.作者对“怀疑”精神的重视不是学习重点，且通过赏析关键语句，进一步体会作者对“怀疑”精神的重视，方式也不妥，认为“点明主旨，升华情感”更不符合议论性文章的文体特征。

建议：教给学生辨别观点和材料的方法，落实目标“学会区分观点与材料”。

十四、胡敬萍 《怀疑与学问》基于“教-学-评”一体化的主题看教学设计：

存在问题：能围绕目标的达成设计教学内容，但论证过程是逐段梳理，论证方法的学习没有结合语境，问题散点化、零碎化，导致所学割裂、不系统。

建议：环节的安排和问题的设计都要有整体意识，要清楚每个环节、每个问题指向哪个目标、解决哪个问题，解决同一目标的问题整合在一起，设计主问题，如（四）（五）（六）环节是对论点和论证思路的探究，可以整合一起，可以通过研读标题和承上启下的关键句，我梳理出文章的论证结构；论证方法的学习，要放在语境里，通过探究它和观点的联系，体会它的作用。

十五、孙艳果 《怀疑与学问》基于“教-学-评”一体化的主题看教学设计：

存在问题：教学过程的表述惜墨如金，有简单的流程，没有过程与方法；语言探究的问题设计浅表化，不利于学生思维能力的提升。

建议：可设计具有四维空间相对开放的话题代替问题，如对语言的探究话题设计：大家再读一读最后一段，想一想，你从文中的哪些词语读出了作者的逻辑性？

十六、管艳蕊《怀疑与学问》基于“教-学-评”一体化的主题看教学设计：

存在问题：只有简单的流程，没看到达成目标的过程与方法，没有教师的教学活动，由“讨论”可看出学生的学习活动。

建议：小组讨论需要具备一定的条件：1.问题有讨论的价值；2.须在自主学习的

基础之上，对困惑、未能独自解决的问题才开展讨论。否则，只是流于形式。

共性问题：1.从教学设计看，老师们对“教学评一体化”的认知和理解不够，教与学割裂，没有评价。2.大多不能围绕核心素养设置目标，太过于关注文本内容解析，教课文而不是把课文当做例子培养学生的核心素养。3.课堂教学问题细碎，缺少整合，导致学生对所学没有一个整体的深入的理解，费时且低效。4. 课堂教学大多没有学生的学习活动，学生在被动的接受老师贴标签的知识。