

姓名：崔庆亚 培训学科：初中语文 日期：2024.11.24

专家诊断报告

（撰写要求：每位学科专家按分配任务认真观看课例，对每个学员在课例中出现的问题进行剖析，寻找共性和个性问题，根据自己对教材和课标的把握，提出自己的意见和建议，结合本次研修主题和问题诊断情况，提出改进措施和对本次“示范教学”课程的修改意见，字数不低于2000字。）

楚冰妍《诫子书》：第一个教学活动“初读课文，读顺文章”具体环节有“教师范读”、“学生齐读”、“自由朗读”，第二个教学活动“再读课文，疏通文意”具体环节有“理解重点词语”“理解重点句意”“通译全文大意”，这两个教学活动实际上都为达成第一个教学目标“学生能够准确朗读《诫子书》，理解并掌握其中的生字词、重点文言句式，积累文言词汇”。第二第三第四个教学目标在教学活动中未涉及。

给予建议：教学设计要有“课时”意识，去设置课时目标。

张珍姣《诫子书》：创设情境，任务明确，三个环节“读书信，读家书之韵味”“品书信，品家父之苦心”“写书信，传君子之家风”有梯度，环环相扣。

陈兴国《诫子书》：本节课设置的四个教学目标中有重合的内容，表述不精准。第二课时中，第三个环节“细析文意，探讨主题”中只设置了一个问题“诸葛亮认为成才成学的条件是什么”，是否足以帮助学生理解本文的主题？

给予建议：结合单元说明和课后“思考 探究 积累”去把握教学重点，设置教学问题。

孟艳《诫子书》：教学目标明确，教学内容选择有助于教学目

标的达成。教学活动之间有层次，有梯度。

沈书宁《诫子书》：本课设置的教学目标，第一是“通过不同方式的读进而背诵课文”，第二是“通过对字词句的翻译，引导学生对于文章的理解”，但在教学过程中没有体现能达成这两个教学目标的具体的教学活动。

给予建议：设计教学活动要依循教学目标，充分考虑教学目标能否达成。

杨瑞华《猫》：本课教学内容多，安排一个课时，不合适。后三个问题“作者通过回忆三次养猫的经历，告诉我们一个怎样的人生道理”“学习本文，你从中得到什么启示”“阅读这篇文章，你读到一个怎样的郑振铎”有重合的内容，缺乏整合。

给予建议：教学设计要有“课时”意识，问题的设计上注意不要重复，且要有梯度。

郑红霞《猫》：教学目标明确，教学内容科学，但教学目标的表述不贴切。

给予建议：删掉教学目标中“阅读理解”“语言运用”“信息提取”等字眼。

任鑫《雨的四季》：教学目标明确，教学内容科学，课型特征突出。任务一，整体把握文章的内容，读出感情基调。任务二，感知四季之雨的形象，读出绵绵情思。任务三，品析语言特点，读出浓浓诗意。设计的几个任务很好地抓住本单元教学重点，即单元说明中提到的“重视朗读，在朗读中感受语言的美”“边读边想象文中描绘的画

面，领略景物之美”“揣摩和品味语言，体会比喻和拟人等手法的表达效果”。

杜倩《走一步，再走一步》：教学目标明确，三个教学活动的设置能很好地达成目标，但教学目标的表述上不恰当。另外，本课设计的学习任务一，勾画文中标志情节发展的关键语句，理清故事情节，学习任务二，勾画表现“我”心理活动的语句，思考“我”的心理发生了怎样的变化，学习任务三，思考旁批问题，说说你得到的启示，这三个学习任务很好地抓住本课的教学重点，其中插入的“分析父亲形象”就显多余。

给予建议：删除教学目标中“知识与技能”“过程与方法”“情感态度与价值观”等字眼。抓住教学重点，舍弃无关内容，不必讲求“面面俱到”。

寇灿灿《秋天的怀念》：教学目标明确，教学内容选择有助于教学目标的达成。

刘瑶《背影》：教学设计很巧妙，从“反常”之中去感受父子情深，但教学目标跟教学内容不一致。

给予建议：进行教学设计时首先要明确教学目标，然后依据教学目标去设计教学活动。教学内容选择要有助于教学目标的达成。

魏涵《散步》：本课设计的教学目标包括“学习环境描写对表现主题的作用”，但在教学过程中并没有涵盖能达成这一教学目标的具体教学活动。从本课的教学环节“初读课文，整体感知”“理解内容，分析人物”“联系生活，体会亲情”来看，把教学目标设置为“整体

感知课文内容，理清文章思路”“体会关键语句的深刻含义，概括人物形象”“体味一家人互敬互爱、互相谦让的朴实亲情”更恰当。

给予建议：进行教学设计时首先要明确教学目标，然后依据教学目标去选择教学内容。教学内容的选择要有助于教学目标的达成。

梁爱梅《散步》：教学目标明确，教学环节齐全。环节三“品读语言，探究赏析”中内容更像是探究语言之美和手法之美，而非问题中提到的“人美”“景美”“情美”。

给予建议：要注意所设置问题的问法。

黄桂莹《朝花夕拾》：本课的教学过程“谈话解题，今拾鲁迅之花”“初读感受，走近《朝花夕拾》”“精读人物，品析细节之妙”“回归现实，寻找生活细节”，各环节有层次，有梯度，环环相扣。

共性问题：老师讲解多，学生活动少。教学以教师的讲为主，学生自主探究少，没有充分发挥学生的主体性作用。

个性问题：有些老师过度依赖教学参考用书，对教学目标的确定和教学内容的选择缺乏自己的思考。

刘澳《白杨礼赞》：教学分为四个环节，分别为：读中悟情，读中悟境，读中悟意，拓展迁移。教学内容过多，想讲的内容太多，使得每一个内容都只是浅浅的涉及。探究“白杨树‘不平凡’具体表现在哪里”这一问题时，没有让学生深入到语言文字中去读、去悟、去摸索，更多的是直接抛给学生答案。

给予建议：精简教学内容，做到“一课一得”。增加学生的活动，反复读，反复品，引导学生在语言文字中去深入理解文本。

段世华《我的白鸽》：本课主要解决两个任务，一是阅读课文，标出表示时间转换的语句，梳理“我”与白鸽之间的事件和“我”的情感变化。二是分析白鸽对作者的情感变化。思路清晰，但在梳理“我”与白鸽之间的事件和“我”的情感变化这一任务中，全部是老师在讲，缺少学生活动，学生的主体性地位没有体现。

给予建议：在梳理“我”与白鸽之间的事件和“我”的情感变化这个环节里，可以先老师示范，后让学生以小组的形式，讨论交流并完成表格。

王晴《昆明的雨》：本课设计两次小组讨论环节，第一次小组讨论设置了三个问题：1、概括雨的特点，并体会情感 2、题目是《昆明的雨》，开篇为什么写给宁坤的画？ 3、除了写雨，还写了什么？有什么共同特点？第二次小组讨论设置了三个问题：1、第2段第11段的作用 2、最后一句诗中“沉沉”表达的情感 3、第10段末，那天有什么“情味”，让作者忘不了？问题设置过多，且问题之间缺乏层次缺乏梯度缺乏逻辑。

给予建议：将课堂上设置的问题进行整合

冯文娟《范进中举》：本课第一环节：感知形象，文中哪个人物给你留下深刻印象；找出范进中举前后的变化，分析其形象；胡屠户形象赏析；赏析“范进发疯”。内容上有重合，内容又过多，一节课里很难做到面面俱到。

给予建议：保留第一环节，跳读课文，将全文中描写人物外貌、神态、动作、语言等语句勾画出来，做批注，交流：给我印象最深刻

的是(),我觉得他是一个()的人,从文中第()段()
句子可以看出,以此为支架,进行主要人物形象分析。

石卓《诫子书》:文言文教学要注重词语和句式的理解。本课在
教学过程中缺乏对学生理解词语和句子的方法的指导。

给予建议:教师可以采用小组讨论、指导朗读等,帮助学生更
好地理解文言文的语言特点。

段禹倩《怀疑与学问》:本课精讲部分,第一,讨论文中所说的
怀疑精神有什么样的内涵?它对做学问有什么重要意义?第二,梳理
文章的论证结构,完成表格。很好地把握了本节课的讲课重点。

6 节诊断课+14 节教学设计

刘澳、段世华、王晴、冯文娟、石卓、段禹倩(6) 楚冰妍 张珍姣 陈
兴国 孟艳 沈书宁 杨瑞华 郑红霞 任鑫 梁爱梅 杜倩 黄桂莹 寇灿
灿 刘瑶 魏涵(14)