

姓名： 楚琳琳 培训学科： 小学语文 日期： 2024. 11. 15

专 家 诊 断 报 告

（撰写要求：每位学科专家按分配任务认真观看课例，对每个学员在课例中出现的问题进行剖析，寻找共性和个性问题，根据自己对教材和课标的把握，提出自己的意见和建议，结合本次研修主题和问题诊断情况，提出改进措施和对本次“示范教学”课程的修改意见，字数不低于 2000 字。）

我认真阅读了 15 篇教学设计，其中《搭船的鸟》5 篇，《精卫填海》8 篇，《母鸡》1 篇，《司马光》1 篇。

这 15 篇教学设计中，感觉没有发现老师们自己一些独特的教学风格。有的教学设计特别简单，只显示了一个大框架；有的老师在网上随意下载了一篇教学设计；还有的老师提交的是第一课时的教学设计。这样，就不能完全清楚的展现老师的设计思路，我们需要的是一个详案，能充分展示老师的实力，能重视本次活动，通过我们互相交流，能起到互相提高的作用。

本次所选古文、习作例文较多，下面我就分别从不同的题材，不同的文本来说一说修改意见，希望给大家一些帮助。

《搭船的鸟》是三年级上册第五单元的第一篇精读课文，第五单元是习作单元。这个单元的阅读要素是体会作者是怎样留心观察周围事物的。习作要素是仔细观察，把观察所得写下来。教学这样的课文，就是从文本中梳理出一些写作方法来指导学生完成习作。第二自然段和第四自然段是文章的重点部分，第二自然段写了翠鸟的外形，翠鸟的外形突出的特点是美丽，引导学生了解为了突出翠鸟外形的美丽，作者抓住了哪些部分进行描写，梳理出抓住羽毛，颜色，长嘴等的特点。学习了这个自然段，就让学生模仿着作者这种写作方法来完成一

一个小练笔。比如：老师可出示小动物抓住小狗的可爱，小猫的调皮特点，写一写小动物的外形。第四自然段写了翠鸟捕鱼的动作敏捷，可让学生圈出来表示翠鸟捕鱼动作的词，然后说一说自己的体会。有条件的学校，建议老师播放一段小狗吃骨头或小猫捉老鼠的视频，再让学生运用一系列动作仿写的片段，让学生随堂练笔，随文练笔，落实语用训练，达到学以致用效果。《课程标准》在“课程理念”中指出：“立足学生核心素养发展，充分发挥育人课程育人功能。”如何在这一单元的教学中，既体现课标理念，又让我们的课堂教学更有效，是需要思考的一个问题。

《精卫填海》是四年级上册第四单元的一个小古文，这个单元是神话故事单元，本单元的阅读要素是了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容；感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象。习作要素是展开想象，写一个故事。《精卫填海》短短的 35 个字，却给我们讲了一个特别生动感人的神话故事。授课时一定做好朗读的指导。教学这个神话故事，我们要让学生想一想：文中哪些地方让你感到神奇，你们想到了哪些画面，让学生想象、汇报，只有让他们插上想象的翅膀，才能讲得更生动。在理解文本的同时，我们还可以设计一些句式让学生进行练习，比如说精卫在填海的过程中会遇到哪些困难？面对波涛汹涌的大海，它会怎么做？面对别人的劝阻它会怎么做？面对寒冬酷暑，他又是怎么做的？精卫给你留下怎样的印象呢？在精卫填海的过程中，你仿佛看到了什么情景？我们可以先给出清晨时分，精卫衔西山之木石，以堙于东海。然后设计：夏天烈日炎

炎，冬天大雪纷飞，他都是怎么做的？你仿佛看到了一幅怎样的画面？创设情景去体会精卫坚韧不拔的精神。

《母鸡》是四年级下册第四单元第一篇精读课文。本单元的阅读要素是体会作家是如何表达对动物的感情的。习作要素是写自己喜欢的动物，试着写出特点。对于第二课时学习，让学生找描写母鸡品质的关键段、提炼词语、自主学习。教师先指导学生学习第5自然段，抓住关键词句，谈感受，体会作者对母鸡的敬佩之情。接着让学生运用以上学习方法小组合作学习6-8自然段，这样由扶到放，学生结合具体事例感受到老舍先生对母鸡的准确评价，体会到了作者对母鸡的敬畏之情。对于对比阅读，体会写法。教师先出示《猫》一课的表达特点，给出支架，让学生在此基础上梳理出《母鸡》一课的表达特点，归纳出两课的相同点和不同点，大大降低了难度。

《司马光》是三年级上册第八单元的一篇精读课文，是小学阶段安排的第一篇文言文。本单元的阅读要素是学习带着任务默读，理解课文的意思。习作要素是学习一件简单的事。第二课时学习时，老师可出示学习要求，让学生带着问题默读课文，厘清故事的起因、经过与结果。以“故事中的这些人在干什么”为任务导引，引导学生借助注释、观察插图、联系旧知、展开想象等来理解文言文的大体意思，初步感知文言文的语言特点，初步把握故事的叙事结构，实现对单元语文要素“学习带着问题默读，理解课文的意思”的呼应与落实。

在学生讲故事的基础上，借助板书、连环画等，造成反复诵读的情

境，帮助学生背诵课文，积累语言，从而达成课后练习第一题后半部分“背诵课文”的学习要求。同时，让学生感受到文言文的阅读与积累是轻松且有趣的，从而排解学生学习文言文的畏难情绪，为后续的古文学习走好“开头的第一步”。

个性问题：

《精卫填海》

盖红霞老师：复习检查生字词活动中，老师设计了造句，并出示了八个生字词。此环节可删去。第二课时安排内容太满，学生活动进行不完，或者不能做到扎实有效。建议根据本班学情进行备课，可参考名家教案，但不能照搬。

高静文老师：教学环节中，师生承接读，训练学生正确的停顿，读出节奏。但文言文，古诗文应该是音断气连，朗读时不能把一个句子断开，老师读前几个词，学生读后几个词。另外，教学环节太过简练，不能凸显老师是如何进行教学重难点的指导的，建议：呈现教学活动时，可进行预设。

郭晓洁和李玉钊老师：观看视频及看图猜故事导入新课，应放在第一课时。郭晓洁老师指导学生展开想象分角色扮演前，在想象环节时，老师应提供帮助。李玉钊老师、李战军老师、赵红卫老师设计的教学目标与教学活动不一体。

杨美想和解亚辉两位老师：从提交的教学设计看，本文是一课时完成的，根据学情及教学目标的达成，需要两个课时。建议划分好

课时，根据学习目标做好课时安排。

《搭船的鸟》

高变荣老师共提交了两篇两个课时的教学设计，导致字体太小。将作者的观察方法运用到自己的小练笔中，建议老师呈现一段视频，让学生观察，用恰当的动词进行描写，从而降低了学生的难度。建议郭新娟、李杰和李聚善三位老师在本课教学设计上对学生进行小练笔的设计，要注重对学生语言表达能力的培养。黄汝芝老师第二课时安排的学习内容太多，实际上课时，会出现学习不扎实或者完不成教学任务，建议第一课时学完前两自然段的内容。

《母鸡》

郭利平老师设计的导入语应该放在第一课时。第二课时建议复习导入。

《司马光》

韩文文教学活动环节设计过于简单，整个教学过程应该没有完全呈现出来。对于本课时的学习不能仅仅是对文本的学习，也就是停在会读，会背，知其意上。

老师们，“送教下乡活动”平台让我们成为学习的同路人。在教研道路上，一路同行，共同成长！
